

PROYECTO INSTITUCIONAL DE LECTURA, ESCRITURA Y ORALIDAD PILEOZ

MAG. ANDREA MAYORGA RESTREPO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO ZAWADZKY
YOTOCO, VALLE
2023

- **De acuerdo con la epistemología del área de humanidades: lengua castellana y lectura crítica; y la misión de los PILEO, estas son concomitantes, razón para establecer relación directa en su funcionamiento, partiendo del enfoque semántico comunicativo, en el cual considera la lengua española como instrumento de comunicación, pensamiento y conocimiento basado en cuatro habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir. (Subrayado no es mío), (cárdenas, 1999).**

PROBLEMAS	CAUSAS	EFECTOS	ESTRATEGIAS
<p>LECTURA :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Deficiencia de lectura fluida. ❖ Pronunciación y dicción incorrectas. ❖ Lectura lenta y sin uso de signos de ortografía. ❖ Decodificación de textos y no lectura interpretativa. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Falta hábitos de lectura. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Dificultades en la lectura con fluidez y en la interpretación textual. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Promover los hábitos de lectura.
<p>ESCRITURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Caligrafía incorrecta. ❖ Frecuentes problemas de dislexias. ❖ Falta de vocabulario. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Procesos de enseñanza de la escritura desactualizados y practicas incorrectas en casa. ❖ Carencia de lectura y creación textual. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Transcripción y producción textual deficientes. ❖ Dificultades para escribir con ortografía, coherencia y cohesión textual. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Determinar procesos de transcripción, redacción y creación textual.
<p>ORALIDAD:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Dificultades al expresar ideas, hablar en público y manifestar sus aptitudes o talentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Poco uso de estrategias que conlleven a tener una oralidad concomitante con 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Demostración de expresión insuficiente y poca participación en eventos de 	<p>Proyectar eventos para fortalecer y promover la oralidad.</p>

OBJETIVOS

- Promover las competencias laborales generales, enfatizando en: la toma de decisiones, la comunicación asertiva, el trabajo en equipo con personas desconocidas, colaborativo e individual.
- Fortalecer las competencias ciudadanas y tecnológicas.
- Desarrollar las habilidades comunicativas: hablar, escribir, leer y escuchar.
- Incentivar el desarrollo de las destrezas y aptitudes artísticas: cantar, bailar, pintar, dibujar, hacer teatro, tocar instrumentos musicales y otros.
- Motivar y dar estrategias para la creación o producción textual.
- Sensibilizar sobre la importancia de los derechos de autor.
- Hacer uso de los medios de comunicación, recursos tecnológicos, logísticos y ambiente en forma racional, beneficiando la sociedad.

JUSTIFICACIÓN

ACADÉMICA: a través de las diversas estrategias que se han venido desarrollando con el PILEOZ, se ha denotado avances significativos en los resultados de las pruebas externas e institucionales.

LEGALES: El PILEOZ promueve el cumplimiento de varios estándares básicos de competencias en distintas áreas del conocimiento, por su **transversalidad**.

INSTITUCIONAL: El PILEOZ proyecta la institución ante la comunidad local, regional y nacional, ya que participamos en distintas convocatorias y realizamos procesos pedagógicos en los que intervienen distintos agentes e instituciones.

SOCIALES: El PILEOZ, permite el trabajo interinstitucional, lo cual redundará en el beneficio de todo el municipio, ya que la participación de personas y entidades hace del proyecto una herramienta de vinculación afectiva.

ECONÓMICOS: El PILEOZ, ha permitido beneficios económicos para la institución, ya que hemos sido seleccionados por la SED entre los tres mejores, durante varios años consecutivos, recibiendo aportes en dinero y materiales para el beneficio de la comunidad educativa.

CULTURALES: A través de los distintos procesos pedagógicos propuestos con el proyecto se demuestran las habilidades **artísticas de los estudiantes**, promoviendo así la cultura.

CONFORMACIÓN DEL PILEOZ

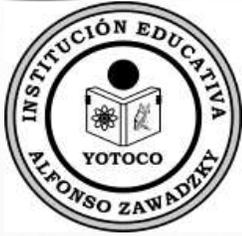
El equipo del PILEOZ, está conformado por:

- Todos los docentes del área de Lengua Castellana de básica secundaria y media, además de un docente de cada nivel educativo de grado 0° a 5° de básica primaria.

- Estudiantes de Servicio Social y es liderado por:

Mag. John Carlos Ceballos, líder del PRAE y docente de Química, el doctor Carlos William Sánchez, líder de las TIC y docente de física, la magister Andrea Mayorga Restrepo, líder del PILEO y docente de Lengua Castellana.

- Apoyado por los directivos en cada sede.

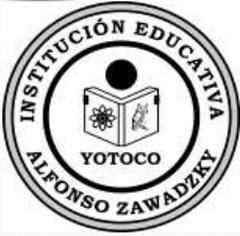


DÍA DEL IDIOMA Y APERTURA IX MARATÓN DE LECTURA ZAWADZKYNA

23 DE ABRIL DE 2023

I CONCURSO DE ORTOGRAFÍA

FECHAS	ACTIVIDAD	PARTICIPANTES	RESPONSABLES
14 de marzo de 2023	¡ Con las reglas de ortografía, fortalezcó mi memoria..!	Todos los estudiantes desde Transición hasta 11°.	Docentes orientadores de cada grupo y del área de Humanidades, Lengua Castellana.
30 de marzo de 2023	Selección de estudiantes para participar en el I Concurso de ortografía.(Tipo Prueba Saber).	Todos los estudiantes desde Transición hasta 11°.	Docentes orientadores de cada grupo, del área de Humanidades, Lengua Castellana y Mag. Jhon Carlos Ceballos.
10 de abril de 2023	Conformación de equipos para participar en el I Concurso de ortografía.	Estudiantes ganadores de la Prueba Saber. Por niveles.	Grupo PILEOZ.
27 de marzo al 14 de abril de 2023	Elaboración de material didáctico para I Concurso de ortografía.	Servicio Social PILEOZ y Mag. Andrea Mayorga Restrepo.	Servicio Social PILEOZ y Mag. Andrea Mayorga Restrepo.
24 de abril de 2023	I Concurso zawadzkyno de ortografía y apertura de IX Maratón de Lectura Zawadzkyna.	Estudiantes, padres de familia, docentes, administrativos y directivos.	Grupo PILEOZ.



¿Cuál es la importancia de la ortografía?

¿Qué es la ortografía?

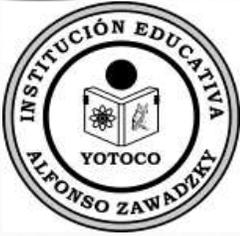
Es la parte de la Gramática que estudia el correcto uso al escribir de las letras, acentos, mayúsculas y signos auxiliares, para poder ser comprendidos e interpretados correctamente cuando se lean.

Orto: Prefijo que significa correcto, recto, como debe ser.
Grafía: letras o signos que se emplean para poder representar sonidos



¿Por qué es importante el correcto uso de la ortografía en la vida cotidiana?

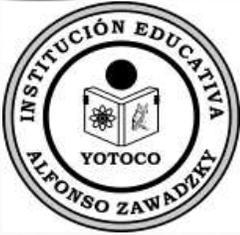
La ortografía es de gran importancia ya que es parte de la gramática, es decir, es la que **nos enseña a escribir correctamente las palabras** para que todo lo escrito sea comprendido con facilidad por cualquier persona que lo lea. Así pues, escribiendo correctamente podremos comunicarnos mejor.



TIPOS DE ORTOGRAFÍA

- La que se refiere a las letras con que se escriben las palabras y a su correcto uso, llamada ortografía literal.
- Aquella que tiene relación con los signos de puntuación con que se separan las palabras, frases y oraciones; la ortografía puntual o puntuación.
- La que se refiere a los acentos que llevan las distintas palabras de nuestro idioma, a la que denominamos ortografía acentual o **acentuación**.

<https://es.slideshare.net/PiedadGmez/cul-es-la-importancia-de-la-ortografa>

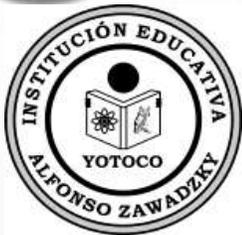


Contenido

Reglas de la letra B.....	4
Reglas de la letra C.....	5
Reglas de la letra G.....	6
Reglas de la letra H.....	7
Reglas de la letra J.....	8
Reglas de la letra K.....	8
Reglas de la letra LL.....	8
Reglas de la letra M.....	9
Reglas de la letra N.....	9
Reglas de la letra O.....	9
Reglas de la letra R.....	10
Reglas de la letra S.....	10
Reglas de la letra V.....	11
Reglas de la letra X.....	12
Reglas de la letra Y.....	13
Reglas de la letra Z.....	13
Uso de los acentos.....	14
Puntuación.....	14
Mayúsculas.....	14
Interrogación y exclamación.....	15
Guión y raya.....	15
Punto.....	15

Coma.....	16
Puntos suspensivos.....	16
Dos puntos.....	16
Punto y coma.....	17
Paréntesis.....	17

file:///D:/Informaci%C3%B3n%20de%20la%20cuenta/Downloads/manual_de_reglas_ortograficas.pdf



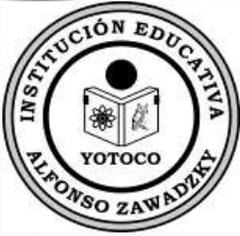
La tabla periódica de la ortografía

simfaltar.com

1	H La h lleva -se y se pone para no confundir la s con la r	2	Li Llavy de (con acento) precedida en, y y el no lleva tilde	Be Se escribe haber sentido, pero a vez al tener	3	Na Apóstrofe habiéndose del contacto o una de apóstrofo para	mg Los símbolos van sin punto y no van en plural: 3 mg	3	K Se prefiere á en dólares, dólares, dólares pero en otros países	Ca Se prefiere á en dólares, dólares, dólares pero en otros países	Sc Es abscisa, pero se escribe siempre con tilde	Ti El símbolo se escribe siempre con tilde	V Los vocales se acentúan siempre con tilde	Cr En siglas con cifras como CRP, no lleva tilde el primer	Mn En los nombres en -men se da a la tilde del último	Fe Masculino y sin corchetes como Fe, no lleva tilde	Co Se usan los corchetes para nombres de paréntesis	Ni En otros como ni, ni, ni, la coma es opcional	Cu Los nombres integrados al español se adaptan	Zn Es para como zinc, pero se prefiere la forma con e	13	B En español la b y la v se pronuncian igual	C Se usa la c cuando se refiere a la cantidad	N El símbolo del número es N, no se pone punto	O Ya no se debe utilizar la o entre números 6 o 7	F En fechas se ordenan como 12/03/2000	NE Se escribe norte, pero el símbolo es NE	17	He He de helio, pero He de helio																								
4	Rb Se prefiere á en dólares, dólares, dólares pero en otros países	Sr Se prefiere á en dólares, dólares, dólares pero en otros países	V Se deja y para que no haya como [j], [ll], [ñ] y [rr]	Zr El símbolo de elemento químico se escribe con tilde	Nb En los nombres de elementos químicos se acentúan siempre con tilde	Mo En los nombres de elementos químicos se acentúan siempre con tilde	Tc Se deja y para que no haya como [j], [ll], [ñ] y [rr]	Ru Se prefiere á en dólares, dólares, dólares pero en otros países	Rh Se prefiere á en dólares, dólares, dólares pero en otros países	P.D. La abreviatura de página es P. D. (P. X)	Ag Solo se escribe con tilde en palabras como plata	CD No se acentúa el plural de CD	In Se prefiere á en dólares, dólares, dólares pero en otros países	Sn En español se escribe con tilde en palabras como estaño	Sb En español se escribe con tilde en palabras como antimonio	Te Se prefiere á en dólares, dólares, dólares pero en otros países	I En español se debe poner los signos de apertura y cierre	Xe La x de xenón se escribe con tilde	14	G.* Se pone punto antes de la tilde en abreviaturas como G.*	Ge Solo 2000, con J y algún otro, pero no se pone punto	Aj La abreviatura de artículo es Aj	Se Un verbo o pronombre se escribe con tilde	Br Solo se escribe con tilde en palabras como bromo	Kr Se prefiere á en dólares, dólares, dólares pero en otros países	15	G.* Se pone punto antes de la tilde en abreviaturas como G.*	Ge Solo 2000, con J y algún otro, pero no se pone punto	Aj La abreviatura de artículo es Aj	Se Un verbo o pronombre se escribe con tilde	Br Solo se escribe con tilde en palabras como bromo	Kr Se prefiere á en dólares, dólares, dólares pero en otros países	16	G.* Se pone punto antes de la tilde en abreviaturas como G.*	Ge Solo 2000, con J y algún otro, pero no se pone punto	Aj La abreviatura de artículo es Aj	Se Un verbo o pronombre se escribe con tilde	Br Solo se escribe con tilde en palabras como bromo	Kr Se prefiere á en dólares, dólares, dólares pero en otros países	17	G.* Se pone punto antes de la tilde en abreviaturas como G.*	Ge Solo 2000, con J y algún otro, pero no se pone punto	Aj La abreviatura de artículo es Aj	Se Un verbo o pronombre se escribe con tilde	Br Solo se escribe con tilde en palabras como bromo	Kr Se prefiere á en dólares, dólares, dólares pero en otros países	18	G.* Se pone punto antes de la tilde en abreviaturas como G.*	Ge Solo 2000, con J y algún otro, pero no se pone punto	Aj La abreviatura de artículo es Aj	Se Un verbo o pronombre se escribe con tilde	Br Solo se escribe con tilde en palabras como bromo	Kr Se prefiere á en dólares, dólares, dólares pero en otros países

La Los nombres de los elementos químicos se escriben con tilde	Ce Los nombres de los elementos químicos se escriben con tilde	Pr Los nombres de los elementos químicos se escriben con tilde	Nd Los nombres de los elementos químicos se escriben con tilde	p.m. Los nombres de los elementos químicos se escriben con tilde	Sm Los nombres de los elementos químicos se escriben con tilde	Eu Los nombres de los elementos químicos se escriben con tilde	Gd Los nombres de los elementos químicos se escriben con tilde	tb Los nombres de los elementos químicos se escriben con tilde	Dy Los nombres de los elementos químicos se escriben con tilde	Ho Los nombres de los elementos químicos se escriben con tilde	Er Los nombres de los elementos químicos se escriben con tilde	Tm Los nombres de los elementos químicos se escriben con tilde	Yb Los nombres de los elementos químicos se escriben con tilde	Lu Los nombres de los elementos químicos se escriben con tilde
Ac Los nombres de los elementos químicos se escriben con tilde	Th Los nombres de los elementos químicos se escriben con tilde	Pa Los nombres de los elementos químicos se escriben con tilde	U Los nombres de los elementos químicos se escriben con tilde	Np Los nombres de los elementos químicos se escriben con tilde	Pu Los nombres de los elementos químicos se escriben con tilde	Am Los nombres de los elementos químicos se escriben con tilde	Cm Los nombres de los elementos químicos se escriben con tilde	Bk Los nombres de los elementos químicos se escriben con tilde	Cf Los nombres de los elementos químicos se escriben con tilde	Es Los nombres de los elementos químicos se escriben con tilde	FM Los nombres de los elementos químicos se escriben con tilde	Md Los nombres de los elementos químicos se escriben con tilde	No Los nombres de los elementos químicos se escriben con tilde	Lr Los nombres de los elementos químicos se escriben con tilde





Hay que escribir bien,
no por dárnosla de
Amantes de la Ortografía
intelectuales, sino por
respeto a quien nos lee.



PREESCOLAR: VOCALES Y FORMAS DE LOS GRAFEMAS CONSONÁNTICOS.

1 : VOCALES, M Y P.

2: ABECEDARIO Y LA PRIMERA REGLA DE CADA LETRA

3: LAS DOS PRIMERAS REGLAS

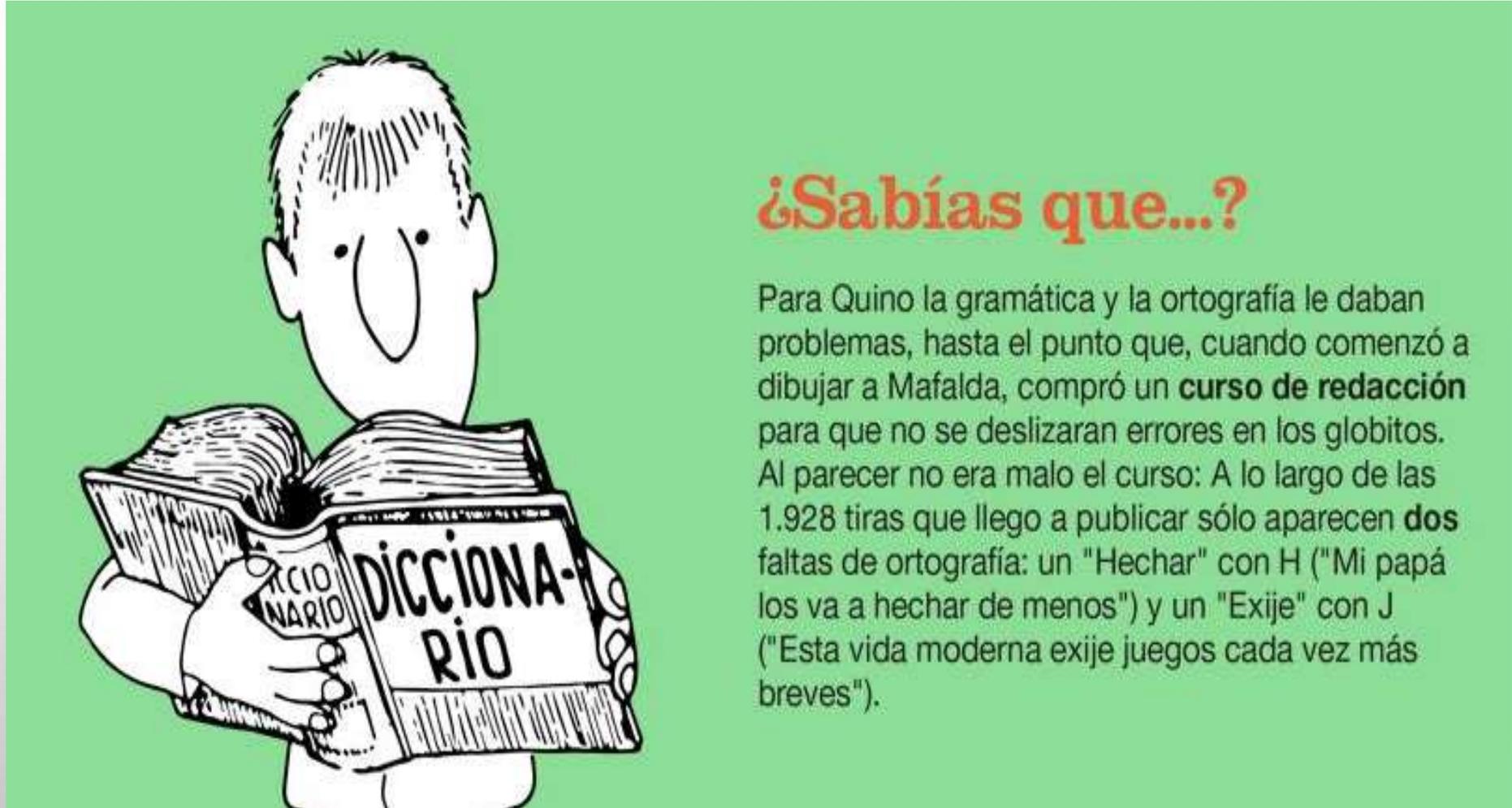
4: LAS TRES PRIMERAS

5: LAS CUATRO PRIMERAS REGLAS.

6: LAS CINCO PRIMERAS REGLAS

7: LAS SEIS PRIMERAS REGLAS.

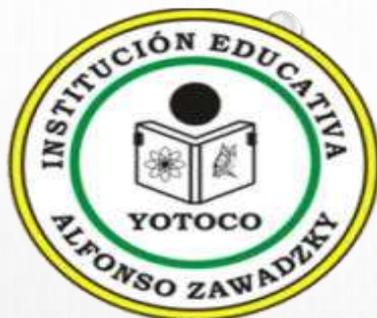
8-9-10 Y 11 TODAS.



¿Sabías que...?

Para Quino la gramática y la ortografía le daban problemas, hasta el punto que, cuando comenzó a dibujar a Mafalda, compró un **curso de redacción** para que no se deslizaran errores en los globitos. Al parecer no era malo el curso: A lo largo de las 1.928 tiras que llegó a publicar sólo aparecen **dos** faltas de ortografía: un "Hechar" con H ("Mi papá los va a hechar de menos") y un "Exije" con J ("Esta vida moderna exige juegos cada vez más breves").

<https://es-la.facebook.com/MafaldaDigital/photos/a.300726240042437/926465490801839/?type=3>



MANEJO DE LAS EMOCIONES

PROYECTO DE EDUCACIÓN SEXUAL
HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA Y LECTURA CRITICA
GRADOS 10-5 Y 11°
MAG. ANDREA MAYORGA RESTREPO
YOTOCO, 2023



OBJETIVO
IDENTIFICAR LAS
CONSECUENCIAS DE MIS
EMOCIONES EN MÍ MISMO Y EN EL
ENTORNO.

AMBIENTACIÓN

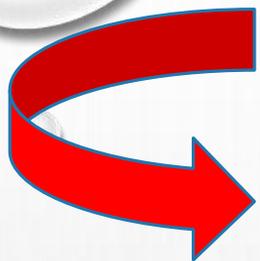


Mag. Andrea Mayorga Restrepo- 2022.

- Cada participante, modelará con plastilina una emoción, según este sintiéndose o la última emoción que desee expresar, según su cotidianidad.

18/10/2023

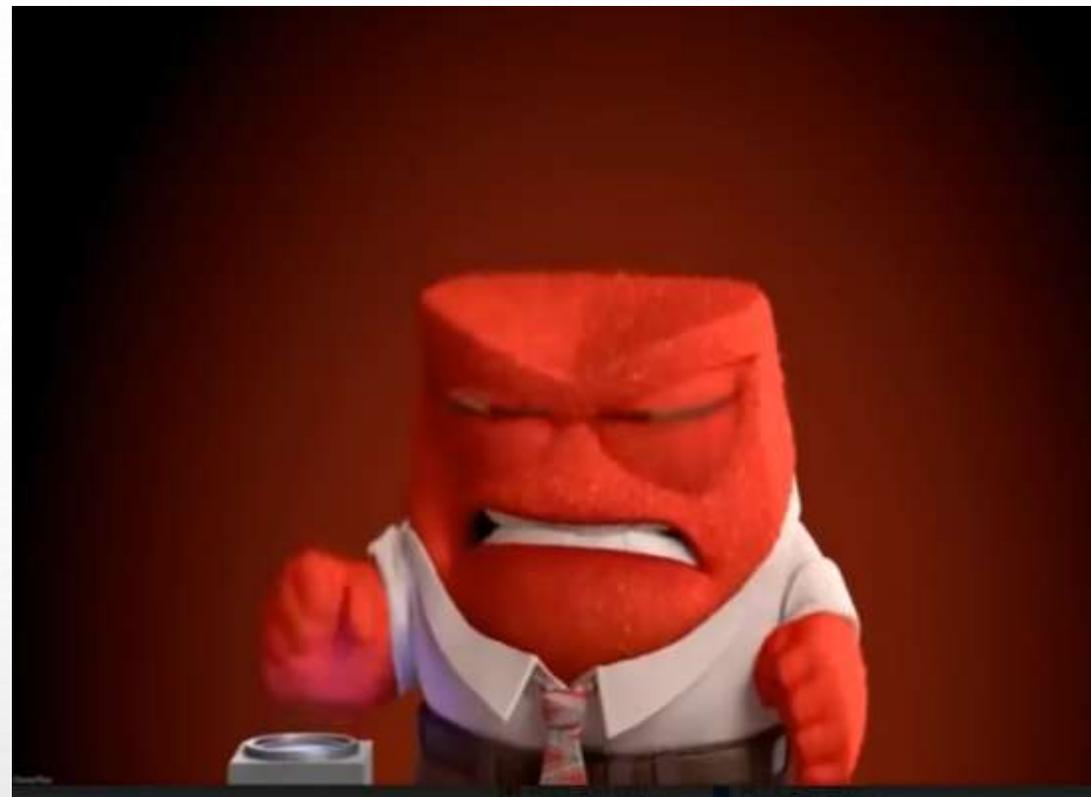
20



Después de compartir los modelos hechos con plastilina, quienes deseen... expresarán el porqué de su diseño o elaboración.



**A continuación,
escuchar el videoclip.**



<https://youtu.be/XU3SlbNAZlo?t=95><https://youtu.be/XU3SlbNAZlo?t=95><https://youtu.be/XU3SlbNAZlo?t=95>



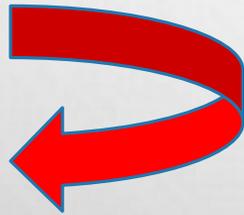
[HTTPS://YOUTU.BE/INR74L6_Q1E](https://youtu.be/INR74L6_Q1E)

EN SÍNTESIS: EMOCIONES

REACCIONES FISIOLÓGICAS Y PSICOLÓGICAS INMEDIATAS E INTENSAS ANTE LO QUE NOS PASA O NOS RODEA, Y QUE NOS MUEVEN A ACTUAR O EXPRESAR UNA RESPUESTA. SE REFIEREN A CÓMO NOS SENTIMOS ANTE ALGÚN EVENTO O SITUACIÓN (GENERALMENTE APENAS ESTE OCURRE), LAS REACCIONES AUTOMÁTICAS DE NUESTRO CUERPO (INCREMENTO DE LA TASA CARDIACA Y DE LA RESPIRACIÓN, TENSIÓN MUSCULAR, ETC.) Y NUESTRA INTERPRETACIÓN DE ESA EXPERIENCIA EN EL MOMENTO. POR SU NATURALEZA, LAS EMOCIONES SON GENERALMENTE INTENSAS Y RELATIVAMENTE DE CORTA DURACIÓN. (MULLIGAN & SCHERER, 2012 ; SCHERER, 2005; EKMAN, 1992).



Para finalizar,
cada uno
manifestará una
situación-
emoción- acción
y consecuencia.



**...¡ Y SI LA
ACCIÓN
ES OTRA...?**

Mag. Andrea Mayorga Restrepo- 2022.

Situación	Emoción(es) (qué sentí)	Acción(es) (cómo reaccioné, qué hice)	Consecuencia(s) (qué pasó después a causa de mis acciones)
Ejemplo: Un amigo cogió mi cuaderno de la carpeta sin pedirme permiso.	Cólera	Le grité en frente de todo el salón y le quité mi cuaderno de las manos.	Ahora él ya no me habla y me da vergüenza disculparme.
Situación 1			

Tomado de:

ESTRATEGIA DE FORMACIÓN DE COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA Y MEDIA.

WEBGRAFÍA

ESTRATEGIA DE FORMACIÓN DE COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA Y MEDIA

[HTTPS://YOUTU.BE/XU3SLBNAZIO?t=95](https://youtu.be/XU3SLBNAZIO?t=95)[HTTPS://YOUTU.BE/XU3SLBNAZIO?t=95](https://youtu.be/XU3SLBNAZIO?t=95)[HTTPS://YOUTU.BE/XU3SLBNAZIO?t=95](https://youtu.be/XU3SLBNAZIO?t=95)

[HTTPS://YOUTU.BE/INR74L6_Q1E](https://youtu.be/INR74L6_Q1E)

REFLEXIONEMOS... SOBRE LAS EMOCIONES DE SUS HIJOS O ACUDIDOS



11-1 y sus
emociones

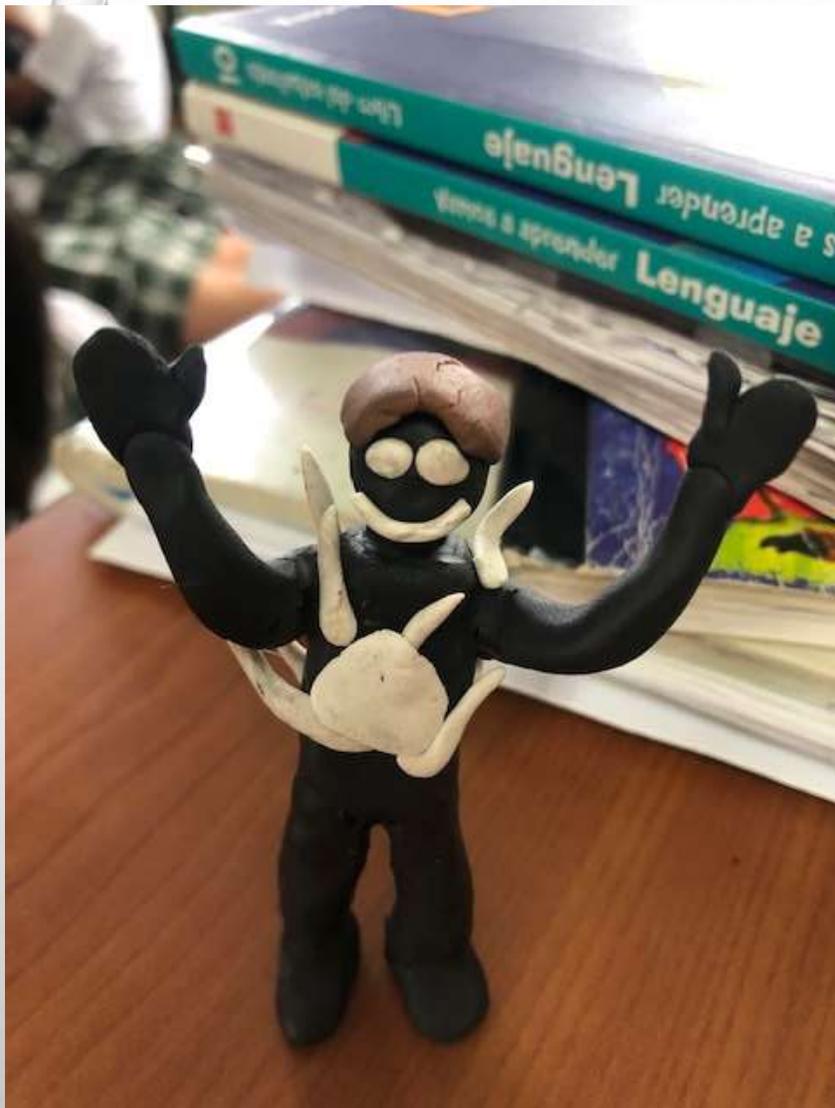


11-2 y sus emociones

Las emociones,

11-3





Mag. Andrea Mayorga Restrepo- 2022.



18/10/2023



ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

EL ARTE DE LEER, ME HACE UN ARTISTA.

Proyecto que propone hacer de la lectura un arte, aprovechando las habilidades, actitudes, creatividad e intereses de los estudiantes; así mismo, promoviendo el hábito de la lectura, la producción textual y la oralidad.

DE LA LITERATURA AL ARTE DE LA FOTOGRAFÍA

OBRA LITERARIA: EL Hombre Que Se Gastó

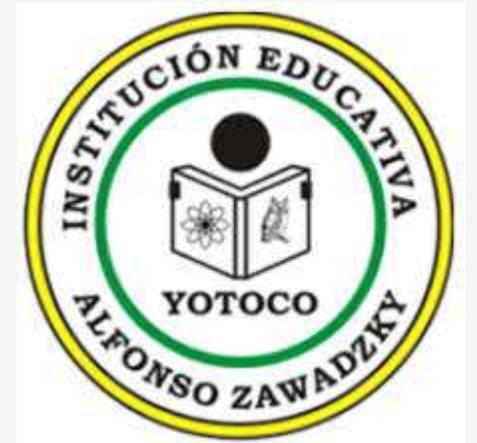
AUTOR: EDGAR ALLAN POE

MARIA JOSE VALENCIA DELGADO

10-4

PRESENTADO A: MAG. ANDREA MAYORGA RESTREPO

Institución Educativa Alfonso Zawadzky



EL Hombre Que Se Gastó

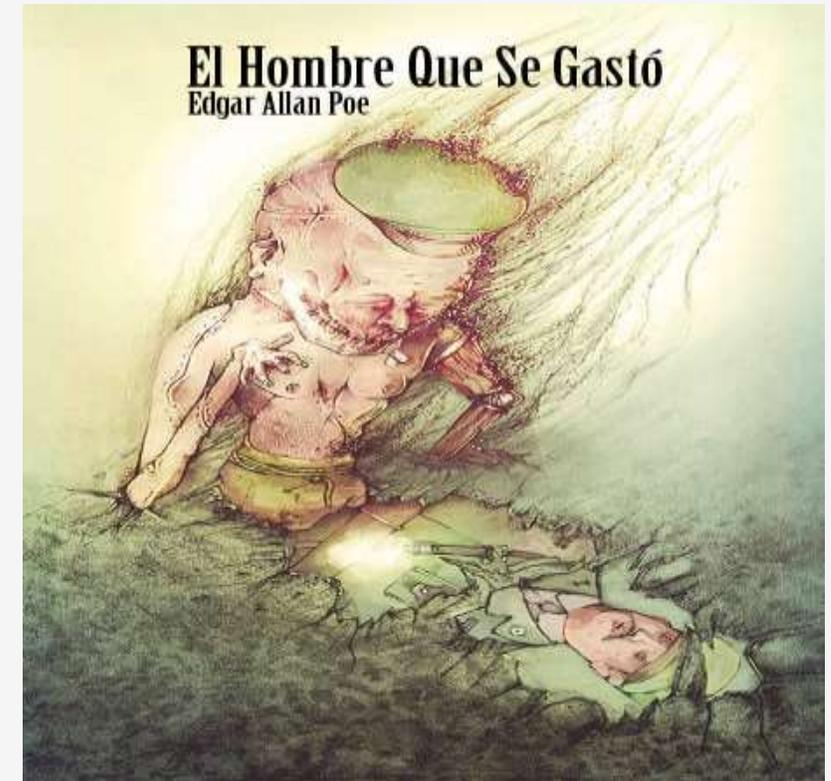
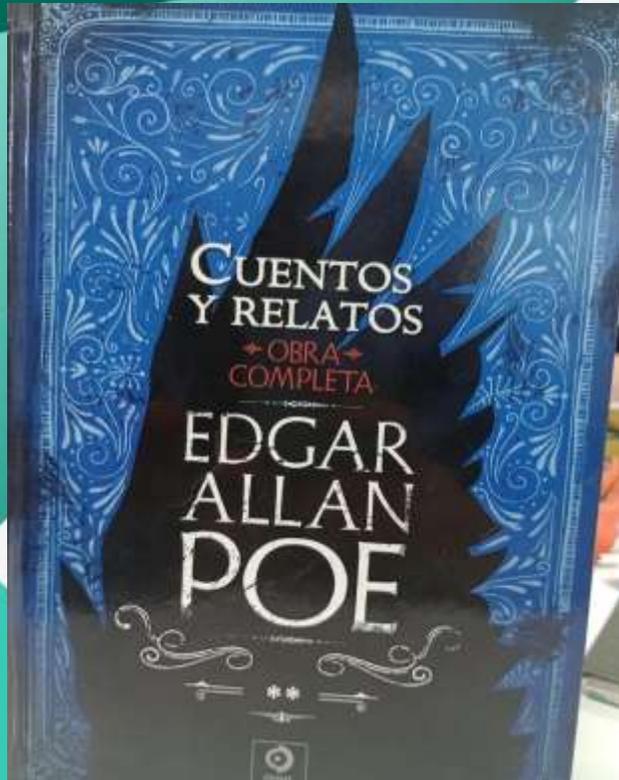


FOTO TOMADA POR: MARIA
JOSE VALENCIA

<https://www.deviantart.com/metalsan/art/El-hombre-que-se-gasto-REMAKE-116252013>

BIOGRAFÍA DE EDGAR ALLAN POE

Edgar Allan Poe fue un escritor, poeta, crítico y periodista romántico estadounidense, generalmente reconocido como uno de los maestros universales del relato corto, del cual fue uno de los primeros practicantes en su país. Fue renovador de la novela gótica, recordado especialmente por sus cuentos de terror.



<https://historia-biografia.com/edgar-allan-poe/>

Representa la admiración de un joven hacia el general Smith y querer verse como el



Fotografía 3 , tomada por: Maria Jose Valencia

Representa al personaje principal el General Smith
que era perfecto a los ojos de todo



Fotografía 2, tomada por: Maria Jose Valencia

Representa el General Smith en la pelea contra los Bogaboo y los Kickapoo



Fotografía 4, tomada por: Maria Jose Valencia

COMENTARIO

Esta interesante la historia y fácil de entender ya que no solo es de misterio si no que también trata de la robótica y cómo el protagonista hace lo que sea para verse bien.

LUGARES: Mi casa, habitación, balcón

OBJETOS:

Un muñeco de Spider man

Un muñeco rojo

Muñequitos militares y sus carritos

Y todos estos muñecos son de mi hermano

FOTOS TOMAS POR: Maria Jose Valencia

WEBGRAFÍA

1: <https://www.deviantart.com/metalsan/art/El-hombre-que-se-gasto-REMAKE-116252013>

2: <https://historia-biografia.com/edgar-allan-poe/>

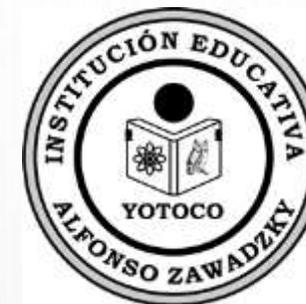


GESTIÓN ACADÉMICA
PROCESOS PARA MEJORAR LAS DIFICULTADES
DEL LENGUAJE

MAG. ANDREA MAYORGA RESTREPO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO ZAWADZKY
YOTOCO, VALLE
2023

GRADO 4°- SEDE POLICARPA SALAVARRIETA
DOCENTE: ESP. RUTH JACQUELINE MUÑOZ



Número	12	16	24	13	26	31	4	27	18	6	1
Porcentaje	33%	44%	67%	36%	72%	86%	11%	75%	50%	17%	3%
Tipos de transgresiones	CAPACIDAD TOMA DE DICTADO	MEZCLAR GRAFIAS	USO DE MAYÚSCULAS	DISGRAFÍA POR ESPACIO	OMISIÓN	SUSTITUCIÓN	INVERSIÓN	ACENTUACIÓN	AGREGADO	SEGMENTACIÓN	INVENCION

Yotoco - 15 de Febrero de 2023

DICTADO ¹ ²

LOS AMIGOS del hombre → ①
 ESCRITO POR SENSOR ROMANO
 EN UN INSTANTE CAIMOTA ④
 LLUBIA? LA NUBE SE ENCAIMOTA ③
 LUNA. LE HA LA CABAÑA EN
 LA ORILLA DEL RÍO. ⑤

- ① otros: Mezclar.
 - ② Omisión.
 - ③ Sustitución.
 - ④ Agregado.
 - ⑥ Capacidad toma dictado
- Invencción

Yotoco, 15 de Febrero de 2023

LOS AMIGOS

DICTADO

Incompleto. (2)

Escrito por Celso Roman

En un ⁽¹⁾ siguiente ⁽²⁾ entue ⁽³⁾ se ⁽⁴⁾ abrió ⁽⁵⁾ la ⁽⁶⁾ labisna ⁽⁷⁾ y
se ⁽⁸⁾ abrieron ⁽⁹⁾ las ⁽¹⁰⁾ nubes, ⁽¹¹⁾ entro ⁽¹²⁾ un ⁽¹³⁾ rallo ⁽¹⁴⁾ de
luna ⁽¹⁵⁾ atravesando ⁽¹⁶⁾ la ⁽¹⁷⁾ noche ⁽¹⁸⁾ asta ⁽¹⁹⁾ la ⁽²⁰⁾ casa
de ⁽²¹⁾ latas ⁽²²⁾ a ⁽²³⁾ la ⁽²⁴⁾ borilla ⁽²⁵⁾ de ⁽²⁶⁾ la ⁽²⁷⁾ carrilera
del ⁽²⁸⁾ tren.

- ① Mezclar grafías.
- ② Capacidad toma dictado.
- ③ Uso de mayúsculas.
- ④ Acentuación.
- ⑤ Omisión.
- ⑥ Disgrafía por espacio.
- ⑦ Sustitución.
- ⑧ Agregado.

YOTOCO, 15 de FEBRERO de 2023

Dictado → MAYÚSCULAS

LOS ^① Amigos del ^② ombro

En un instante ^③ cayo ^④ la libris.

? ^⑤

de la orrina / de la orrina de la orrina.

① otros → Mezclar mayúsculas con minúsculas.

② Omisión.

③ Disgrafía por espacio.

④ Sustitución.

⑤ Capacidad para toma de dictados.

Yotoco, 15 de Febrero de 2023

Di Dictado

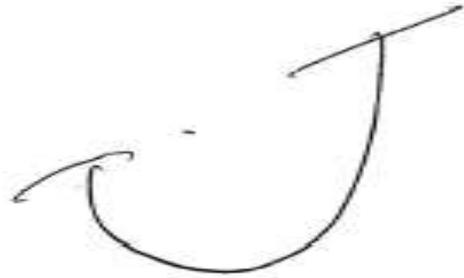
Los AMIGOS del hombre
Eschito por seiso romdh.
en un instante en que se cal-
moy la hipid en un instante
se obtienen las nubes,
en tro un rallo de Luha atra-
bucando la noche esta la casa
de lado a la Orilla de la
catilera del tren.

- ① Mezclar grafías.
- ② Sustitución.
- ③ Uso de mayúsculas.
- ④ Acentuación.
- ⑤ Omisión.
- ⑥ Agregado.

Votación 18 de febrero de 2023
DICTADO ✓

1. Los Amigos del hombre.
escrito por Seso Domán.
En un instante en que se calmó la lluvia y
se abrieron las nubes, entró un rayo de luna
atravesando la noche hasta la casa de latas
a la orilla de la carretera del tren.

- 1) Uso de mayúsculas.
- 2) Sustitución.
- 3) Acentuación.



Dificultades de lectura

Las dificultades en la lectura suelen reflejarse en cuatro características:

- Precisión de la lectura de palabras.
 - Velocidad de lectura.
 - Fluidez de lectura.
- Comprensión de la lectura.

¿CUÁNTAS PALABRAS LEO EN UN MINUTO?

TOTAL ESTUDIANTES: 34

**17,6 % LEYERON MÁS DE 100 PALABRAS, HASTA 119
POR MINUTO.**

52,9% LEYERON MENOS DE 100 HASTA 50 PALABRAS.

26,5% LEYERON MENOS DE 50 PALABRAS, HASTA 33.

REFERENCIAS DE VELOCIDAD LECTORA DEL ESPAÑOL

intra líneas	En voz alta		Silenciosa	
	MEDIA	RANGO	MEDIA	RANGO
CURSO				
1º Primaria	48.7	25-72	30.5	8-53
2º Primaria	73	45-101	79	41-117
3º Primaria	84.6	58-111	95.2	58-132
4º Primaria	104.5	75-134	124.8	84-166
5º Primaria	113.8	83-145	137.2	94-180
6º Primaria	124.4	95-154	155	105-205
1º Secundaria	134.3	100-168	180.3	131-230
2º Secundaria	135.9	101-171	176.2	125-228
3º Secundaria	143.2	112-175	182	134-230
4º Secundaria	164	137-191	199.8	148-251
1º Bachillerato	161.4	137-186	186.3	139-234
Adultos	191		278	

Las referencias escolares están tomadas de Ripoll, J. C., Tapia, M. M., y Aguado, G. (2020). Velocidad lectora en alumnado hispanohablante: un meta-análisis. *Revista de Psicodidáctica*, 25(2), 158-165. Las referencias de adultos, de Brisbaert, M. (2019). How many words do we read per minute? A review and meta-analysis of reading rate. *Journal of Memory and Language*, 109, 104047.

<https://web.teaediciones.com/PROLEC-R-Bateria-de-Evaluacion-de-los-Procesos-Lectores--Revisad.aspx>

LA DISORTOGRAFÍA

Es un trastorno de la capacidad de escritura que se manifiesta en los niños como una dificultad para transcribir las palabras de forma correcta y seguir las normas ortográficas. Por lo tanto, presentan dificultades tanto para asociar los sonidos y las grafías, como para integrar dicha normativa.

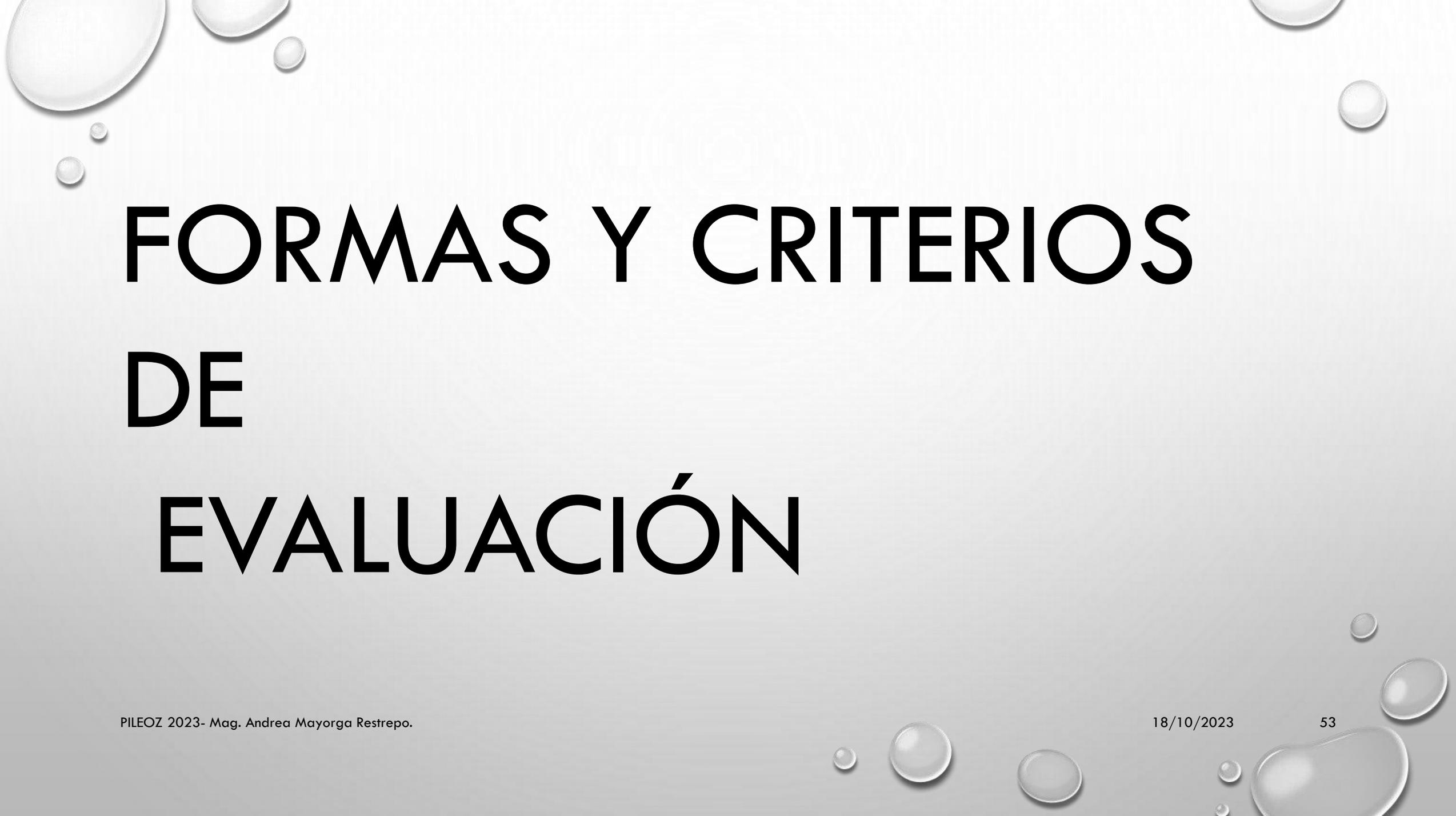
1	2	3	4	5
fal	fla	ful	flu	flo

4	5	3	1	2	2	3	4	5	2	1	1

5	1	3	2	4	2	5	3	1	5	4	4

3	5	3	2	1	4	5	1	3	2	2	3





FORMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

FORMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

FORMA DE EVALUACIÓN	SE EVALUARÁ:
Revisado de evidencias de trabajo (cuaderno, listas de chequeo, tareas, investigaciones e informes, elaboración)	Presentación, puntualidad, temas al día, pertinencia, letra y ortografía Desarrollo del taller, sustentación, presentación. Estética, ubicación, convenciones.
Participación en clase, proyectos y actividades programadas por la institución.	Disciplina, puntualidad, permanencia, respeto y liderazgo.
Trabajo colaborativo e individual (En clase y en casa).	Participación y disciplina durante la actividad, relaciones interpersonales, liderazgo, informe y sustentación del trabajo.
Exposición de temas.	Puntualidad, material de apoyo, habilidad comunicativa, interés de la temática, presentación personal.
Elaboración de ordenadores gráficos (mapas conceptuales, mentales mentefactos y cuadros sinópticos, cuadros estadísticos.	Estructura, categorización, análisis, síntesis, argumentación e interpretación.
Evaluaciones orales y/o escritas.	Puntualidad, presentación, conocimientos del tema, calidad de la respuesta, contenidos al día.

GÉNERO Y VIOLENCIA



*Y VUÉLVETE ASESINO
DE MUJERES*

https://youtu.be/BfDQHR_Difc

GÉNERO Y VIOLENCIA

Alejandro Fernández: "Mátalas"

Esta canción es machista e incita a la violencia de género. Aunque pareciera que es una canción tierna "mátalas con una sobredosis de ternura", usa verbos muy agresivos.

"Amigo voy a darte un buen consejo/ Si quieres disfrutar de sus placeres/ Consíguete una pistola si es que quieres/ O cómprate una daga si prefieres/ Y vuélvete asesino de mujeres.

https://youtu.be/BfDQHR_Difc

GÉNERO Y VIOLENCIA



https://youtu.be/Q9lmFmGx_wg

GÉNERO Y VIOLENCIA

Maná: "Mariposa traicionera"

La letra de esta canción cataloga a una mujer como "fácil y ligera", seductora y atrapa hombres cuando decide ejercer libremente su sexualidad. "Eres como una mariposa, vuelas y te posas vas de boca en boca, fácil y ligera de quien te provoca. Yo soy ratón de tu ratonera, trampa que no mata pero no libera, vivo muriendo prisionero. Mariposa traicionera".

https://youtu.be/Q9lmFmGx_wg

Mag. Andrea Mayorga Restrepo.

18/10/2023

58

GÉNERO Y VIOLENCIA



BIEN CONOCES MIS ERRORES

Romeo Santos - Eres Mía (Letra/Lyrics)

<https://youtu.be/JfsjpG2ivxQ>

GÉNERO Y VIOLENCIA

Romeo Santos: "Eres mía"

Se trata de una bachata que probablemente has bailado más de una vez. La canción retrata a la mujer como un objeto que se puede poseer. Algunos de sus versos son: "No te asombres si una noche entro a tu cuarto y nuevamente te hago mía". "Eres mía, no te hagas la loca eso muy bien ya lo sabías". O "El día de tu boda le digo a tu esposo con risas que solo es prestada la mujer que ama, porque sigues siendo mía".

<https://youtu.be/JfsjpG2ivxQ>

VIOLENCIA BASADA EN GÉNERO

LA ÚLTIMA FLOR – CHARRITO NEGRO: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=KNBPGWPSPPY](https://www.youtube.com/watch?v=KNBPGWPSPPY)

SE PORTABA MAL:

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=XPW8N35SQFC](https://www.youtube.com/watch?v=XPW8N35SQFC)

PREGUNTAS ORIENTADORAS:

1. ¿DÓNDE SUCEDE LO QUE DESCRIBE LA CANCIÓN?
2. ¿QUÉ CREES QUE ESTABA PENSANDO O VIVIENDO LA PERSONA QUE ESCRIBIÓ LA CANCIÓN?
3. ¿QUIÉN DEDICARÍA ESTA CANCIÓN A TU PAREJA?
4. ¿HAY EVIDENCIA DE VIOLENCIA EN ESTA CANCIÓN?

¡GRACIAS!



