

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO ZAWADZKY</b> Llicencia de funcionamiento o reconocimiento oficial según resolución 6545 de julio 28 de 2015 de la Secretaría de Educación Departamental del Valle del Cauca NIT. 890311128-8 DANE 176890000305			
	<b>LISTA DE CHEQUEO PARA REVISIÓN DE PLANES DE ÁREA</b>			
	GA-FPA	Versión: 2	ABRIL DE 2023	

**AÑO DE ELABORACION 2023**

**AÑO DE ACTUALIZACIÓN**

**1. IDENTIFICACION**

**1.1. ÁREA.**

**1.2. ÁREAS QUE CONFORMAN EL GRUPO**

AREA	GRUPO DE ÁREAS	GRADOS EN QUE SE IMPARTE
EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL		Transición
		Básica Primaria y Secundaria
		Media Académica
		Media Técnica

**1.3. INTENSIDAD HORARIA SEMANAL**

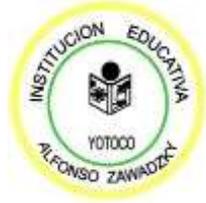
AREA	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL POR GRUPO DE GRADOS			
	1° a 5°	6° a 9°	10° y 11° ACADÉMICOS	10° y 11° TECNICOS
EDUCACION ARTISTICA Y CULTURAL	1	1-3	1	1

**1.4. DOCENTES QUE ORIENTAN EL AREA**

<b>DOCENTE</b>
Norma Rizo
Liz Lorena Concha
Andrews
Angelica Payan Barona
Carlos Fernando Roldan

**1.5. NOMBRE DEL DOCENTE QUE REPRESENTA AL ÁREA EN CONSEJO ACADÉMICO**

Norma Lucia Rizo
------------------

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO ZAWADZKY</b> Licencia de funcionamiento o reconocimiento oficial según resolución 6545 de julio 28 de 2015 de la Secretaría de Educación Departamental del Valle del Cauca NIT. 890311128-8 DANE 176890000305			
	<b>LISTA DE CHEQUEO PARA REVISIÓN DE PLANES DE ÁREA</b>			
	GA-FPA	Versión: 2	ABRIL DE 2023	

## 2. JUSTIFICACIÓN

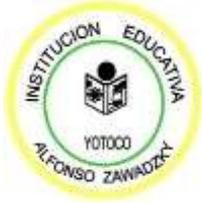
La educación artística y cultural como campo de conocimiento se ocupa del desarrollo del pensamiento artístico situado de niños, niñas, adolescentes y jóvenes, desde aquello que les es propio, las capacidades de sentir, expresar y valorar, considerando que es desde sus competencias específicas (sensibilidad perceptiva, producción-creación y comprensión crítico-cultural) como se aporta al afianzamiento de las competencias básicas y socioafectivas, a la vez que al fortalecimiento de la enseñanza de los demás saberes que integran el currículo. Tres aspectos de principal interés para esta área son:

- Conducir a una comprensión amplia de las diversidades culturales y las identidades que cohabitan la nación mediante experiencias artísticas significativas y diversas teniendo en cuenta la heterogeneidad del contexto sociocultural colombiano. Se busca entonces explorar las formas de expresión de las tradiciones populares, los saberes ancestrales, las prácticas culturales urbanas y juveniles como también el patrimonio cultural material e inmaterial.
- Trabajar a partir de las inquietudes de los estudiantes, incorporar los temas que ellos proponen con sus experiencias, reconsiderar con ellos el contexto cultural y apelar directamente a su imaginación para formular y desarrollar proyectos conjuntamente con el fin de lograr una alta motivación en el estudiantado, distensión, imaginación fantasiosa, deseo por aprender, compañerismo, compromiso y responsabilidad.
- Recuperar la percepción como forma de conocimiento propia del arte. Percibir una situación implica ser consciente de ella y procesar mentalmente la información obtenida. La resultante de ese proceso nos indica lo que sucede a nuestro alrededor y en nuestro interior y nos lleva a asignarle un sentido. Así se producen las percepciones. La información externa se obtiene a través de la vista, el oído o cualquiera de los sentidos. Pero la manera como la interpreta y el sentido que le atribuye son propios de cada persona. Dependen mucho de sus experiencias previas. Las percepciones son fuente de motivación y de visión para muchas obras de arte ya que el artista plasma en su obra lo que ha comprendido, desea, cuestiona o rechaza.

Reducir la educación artística a la práctica de técnicas elementales sin sentido sin promover la dimensión estética y el sentido de pertenencia cultural entre los estudiantes, implica que en la institución educativa maestros y estudiantes no nos demos la oportunidad de contemplar, cultivar y disfrutar los sentimientos y la originalidad de nuestras expresiones y las de los otros, de apreciar la naturaleza, de recrear expresiva y simbólicamente su experiencia cambiante en un lugar y en un tiempo. Quiere decir que se ha dejado de lado la posibilidad de que los alumnos elaboren juicios de valor que les permiten dimensionar culturalmente los otros aprendizajes; que se han quedado por fuera del quehacer pedagógico proyectos culturales valiosos para la formación personal y colectiva.

## 3. OBJETIVO GENERAL DEL ÁREA

Desde la ley 115 de 1994 se proponen los siguientes objetivos para la educación artística:

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO ZAWADZKY</b> Licencia de funcionamiento o reconocimiento oficial según resolución 6545 de julio 28 de 2015 de la Secretaría de Educación Departamental del Valle del Cauca NIT. 890311128-8 DANE 176890000305			
	<b>LISTA DE CHEQUEO PARA REVISIÓN DE PLANES DE ÁREA</b>			
	GA-FPA	Versión: 2	ABRIL DE 2023	

## Educación Básica (Ley 115, art. 20, sección III, numeral a)

Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

### Básica primaria (Ley 115, art. 21)

- La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.
- La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

### Básica secundaria (Ley 115, artículo 22)

- La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

### Educación media académica (Ley 115, artículo 30)

- La profundización en un campo del conocimiento o en una actividad específica de acuerdo con los intereses y capacidades del educando;
- El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento, de acuerdo con las potencialidades e intereses;

## 4. METAS DE APRENDIZAJE

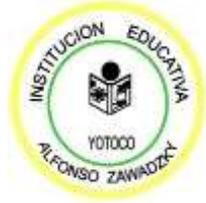
### De grado primero a tercero

- Desarrollar las habilidades y destrezas motrices, a través de la práctica de los diferentes medios de expresión plástica, corporal y musical, en la búsqueda armoniosa y formativa de ser.
- Sensibilizar al estudiante en su relación e interpretación de sí mismo y del entorno, mediante ejercicios sensomotrices y de libre expresión, fortaleciendo sus capacidades expresivas y comunicativas.
- Vivenciar, por medio de actividades lúdicas, sensoriales y motrices, los conceptos artísticos básicos y el folclor de la localidad, incentivando la identidad cultural y el pensamiento creativo.

### De grado cuarto a quinto

- Expresar las características culturales, los saberes populares y los conocimientos artísticos, mediante ejercicios rítmicos, dramáticos y plásticos, dándole valor al ser humano y su quehacer cotidiano.
- Identificar los diferentes lenguajes artísticos (La plástica, la música, el teatro, la danza) como formas de expresión cultural y social transmitidas de generación en generación en la sociedad.

### De grado sexto a séptimo

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO ZAWADZKY</b> Llicencia de funcionamiento o reconocimiento oficial según resolución 6545 de julio 28 de 2015 de la Secretaría de Educación Departamental del Valle del Cauca NIT. 890311128-8 DANE 176890000305			
	<b>LISTA DE CHEQUEO PARA REVISIÓN DE PLANES DE ÁREA</b>			
	GA-FPA	Versión: 2	<b>ABRIL DE 2023</b>	

- Desarrollar el sentido de la observación y la creatividad, realizando actividades que favorezcan el desarrollo de habilidades de acuerdo con los intereses, aptitudes y necesidades individuales, en los diferentes medios y formas de expresión artística y cultural.
- Sensibilizar al estudiante ante en el conocimiento artístico y cultural, a través de los diferentes lenguajes y técnicas de las artes, estimulado su pensamiento estético, la construcción de identidad y la proyección de sus creaciones artísticas.

#### De grado octavo a noveno

- Reconocer las posibilidades creativas de algunas técnicas artísticas y manifestaciones del folclor, a través de actividades de creación, investigación y exposición, incentivando el valor del arte y la cultura como elementos de identidad nacional.
- Desarrollar destrezas técnicas e interpretativas en el dibujo artístico, las artes visuales, la musica y el conocimiento cultural, mediante actividades de creación, producción, práctica e investigación, potenciando el desarrollo de la sensibilidad, la experimentación estética, el pensamiento creativo y la expresión comunicativa.

#### De grado decimo a grado once

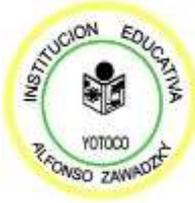
- Identificar las posibilidades expresivas y creativas, de las diferentes técnicas artísticas y manifestaciones culturales, mediante la investigación y realización de ejercicios de creación e innovación, potenciando el desarrollo cognitivo del estudiante.
- Desarrollar habilidades visuales e interpretativas, mediante el conocimiento de técnicas, expresiones y movimientos artísticos, que permitan proyectar propuestas de creación e investigación, favoreciendo la formación académica del estudiante.

### 5. REFERENTES DEL ÁREA

La propuesta de plan de área para la Educación Artística y Cultural que se presenta tiene como soportes teóricos los Lineamientos curriculares para la Educación Artística (Ministerio de Educación, 2000), el Plan Nacional de Educación Artística (Ministerio de Educación, Ministerio de Cultura, 2007-2010), el documento No 16. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media (Ministerio de Educación Nacional, 2010) y el documento Orientaciones curriculares para la Educación artística y cultural para la básica y media (MEN, 2022); textos que han fundamentado los desarrollos teóricos, metodológicos y estructurales del plan curricular y cuyo contenido expresa y evidencia las ideas de expertos como Elliot Eisner, Howard Gardner y Dennie Palmer Wolf, sumada a las voces, experiencias y consideraciones de docentes del área.

### 6. METODOLOGÍA DEL ÁREA.

**Aprendizaje cooperativo.** El aprendizaje cooperativo es una metodología activa de aprendizaje con un interés creciente desde finales del siglo XX y principio del siglo XXI. Los beneficios que aporta al alumnado son de tipo académico, cognitivo, psicológico y socioeducativo, entre otros. La metodología cooperativa en pequeños grupos permite al alumnado la adquisición de competencias muy demandadas actualmente en el mercado laboral tales como el liderazgo, la capacidad crítica, la comunicación, el trabajo en equipo, la división de tareas, la toma de decisiones, la resolución de conflictos o la coordinación en equipos multidisciplinares. El AC facilita

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO ZAWADZKY</b> Llicencia de funcionamiento o reconocimiento oficial según resolución 6545 de julio 28 de 2015 de la Secretaría de Educación Departamental del Valle del Cauca NIT. 890311128-8 DANE 176890000305			
	<b>LISTA DE CHEQUEO PARA REVISIÓN DE PLANES DE ÁREA</b>			
	GA-FPA	Versión: 2	<b>ABRIL DE 2023</b>	

la adquisición de habilidades sociales y competencias emocionales fundamentales para la buena convivencia y la lucha contra el acoso escolar.

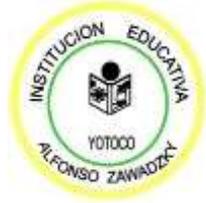
El trabajo en equipo que se realiza mediante la educación artística en un montaje coreográfico, musical, teatral, y en las practicas artísticas en general, así como la realización de una presentación o proyecto multimedia, entre otros, da señal de resolución de conflictos, de argumentaciones logradas y de acuerdos; siendo testimonio de que cada uno cree en sí mismo y cree en la base sobre la cual se toman decisiones y sin la cual no sería posible ninguna expresión significativa.

## 7. ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS.

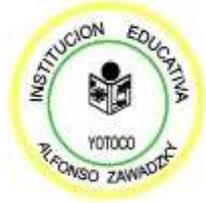
ESTRATEGIA METODOLÓGICA	DESCRIPCIÓN	COMO SE IMPLEMENTARÁ	COMO SE EVALUARÁ
<b>TALLER DE LECTURA</b>	Con esta estrategia se pretende en que los estudiantes lleven a cabo procesos de autoaprendizaje guiado de conceptos, además de profundización en temáticas específicas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente entrega al estudiante materiales concernientes al área donde se encuentran los conceptos a estudiar o los temas de profundización.</li> <li>• El docente entrega a los estudiantes un taller de comprensión, argumentación y proposición, relacionado con los nuevos conceptos o la profundización respectiva.</li> <li>• El estudiante lee el documento entregado por el docente (en forma individual o grupal) y desarrolla el taller.</li> <li>• El estudiante, o el grupo de estudiantes socializa el taller ya desarrollado y el docente retroalimenta y corrige.</li> </ul>	<p>Cuando se trabaje con esta estrategia metodológica, se podrán evaluar aspectos como:</p> <p><b>HETEROEVALUACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión del taller resuelto.</li> <li>• Sustentación oral o escrita de taller.</li> <li>• Evaluación de la socialización del taller.</li> </ul> <p><b>AUTOEVALUACIÓN</b></p> <p>El estudiante o grupo de estudiantes podrán evaluar las fortalezas y debilidades que tuvieron al realizar el taller.</p> <p><b>HETEROEVALUACION</b></p> <p>El grupo en general y el docente opinaran sobre la socialización del taller resuelto.</p>
<b>EXPOSICIÓN</b>	<p>Esta técnica se refiere a la exposición oral de un tema, hecha por un estudiante o un grupo de ellos ante un auditorio. Puede ser usada para lograr objetivos relacionados con el aprendizaje de conocimientos teóricos o informaciones de diversos tipos.</p> <p>Mientras el alumno especialista expone el tema previamente escogido, la actividad de los alumnos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente entrega un determinado tema a un estudiante o grupo de ellos.</li> <li>• Los estudiantes consultan bibliografía o infografías relacionadas con el tema.</li> <li>• Los estudiantes clasifican la información recolectada y deciden cual van a utilizar y la organizan.</li> </ul>	<p>Cuando se trabaje con esta estrategia metodológica, se podrán evaluar aspectos como:</p> <p><b>HETEROEVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación del trabajo de consulta realizado por los estudiantes.</li> <li>• Evaluación del material para exposición elaborado por los estudiantes.</li> <li>• Evaluación de la exposición realizada por los estudiantes.</li> </ul>

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO ZAWADZKY</b> Llicencia de funcionamiento o reconocimiento oficial según resolución 6545 de julio 28 de 2015 de la Secretaría de Educación Departamental del Valle del Cauca NIT. 890311128-8 DANE 176890000305			
	<b>LISTA DE CHEQUEO PARA REVISIÓN DE PLANES DE ÁREA</b>			
	GA-FPA	Versión: 2	ABRIL DE 2023	

ESTRATEGIA METODOLÓGICA	DESCRIPCIÓN	COMO SE IMPLEMENTARÁ	COMO SE EVALUARÁ
	<p>consiste en reflexionar sobre lo que escuchan, tomar apuntes, contestar preguntas que el expositor formula, y posteriormente aclarar aquellos aspectos que no hayan sido comprendidos.</p> <p>El experto puede facilitar la comprensión del material oral utilizando material didáctico como pizarrón, grabadoras, material audiovisual, maquetas, fotografías, presentaciones en power point, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes profundizan en el tema mediante lectura de los artículos seleccionados.</li> <li>• Los estudiantes elaboran una presentación en carteleras o en power point, para apoyarse durante la exposición.</li> <li>• Los estudiantes se reparten los temas para hacer la exposición.</li> <li>• Los demás estudiantes escuchan, toma nota, aclara dudas y finalmente realizan un resumen de lo aprendido durante la exposición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de la posible aplicación al proyecto de vida</li> </ul> <p><b>AUTOEVALUACIÓN</b> Los integrantes del grupo que realizó la exposición podrán autoevaluarse en cuanto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidad del trabajo en equipo</li> <li>• Dominio del tema</li> <li>• Aspectos por mejorar</li> </ul> <p><b>COEVALUACIÓN</b> Los integrantes del grupo que realizó la exposición, el grupo en general y el docente, podrán coevaluar el trabajo en cuanto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calidad del trabajo en equipo</li> <li>• Dominio del tema</li> <li>• Aspectos por mejorar</li> </ul>
<b>JUEGO DE ROLES</b>	<p>Se determinan los roles característicos de una situación problema. El grupo estudia la conversación que mantienen los que representan los roles, observando relaciones que se han establecido entre ellos, repercusiones en el auditorio y frases y gestos significativos. Se abre la discusión a partir de un centro de interés para el grupo, se distribuye entre algunos miembros, papeles que intervienen en ese tema. Cada miembro que asume un papel habrá de teatralizarlo en una pequeña representación en la que los espectadores son aquellos miembros que no tienen ningún papel general.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se entrega a un pequeño grupo de estudiantes una situación problema, que deben dramatizar.</li> <li>• Los demás estudiantes ven la dramatización y toman notas de los aspectos que les parecen interesantes.</li> <li>• Se abre la discusión en la cual los estudiantes en primer lugar explicaran lo que entienden en cuanto a la dramatización.</li> <li>• Posteriormente los estudiantes dan sus opiniones y apreciaciones y las argumentan en lo que se relaciona con el tema de la dramatización.</li> <li>• Se sacan conclusiones de lo que debería hacerse desde el punto de vista ético, frente a la situación problemática para ser solucionada en términos del bien común.</li> </ul>	<p>Cuando se trabaje con esta estrategia metodológica, se podrán evaluar aspectos como:</p> <p><b>HETEROEVALUACIÓN</b> El docente evaluará aspectos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de las notas tomadas por los estudiantes.</li> <li>• Evaluar la calidad de la dramatización al grupo que le correspondió hacerla.</li> <li>• Evaluación de lo que los estudiantes entendieron de la dramatización.</li> <li>• Participación en clase emitiendo opiniones y argumentándolas desde el punto de vista de lo que está bien o mal desde la perspectiva del bien común.</li> <li>• Evaluación de la posible aplicación al proyecto de vida</li> </ul> <p><b>AUTOEVALUACIÓN</b> Los integrantes del grupo podrán autoevaluarse en cuanto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo adecuado de las intervenciones de los estudiantes.</li> <li>• Respeto por la opinión ajena.</li> <li>• Calidad de las conclusiones</li> </ul> <p><b>COEVALUACIÓN</b></p>

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO ZAWADZKY</b> Llicencia de funcionamiento o reconocimiento oficial según resolución 6545 de julio 28 de 2015 de la Secretaría de Educación Departamental del Valle del Cauca NIT. 890311128-8 DANE 176890000305			
	<b>LISTA DE CHEQUEO PARA REVISIÓN DE PLANES DE ÁREA</b>			
	GA-FPA	Versión: 2	ABRIL DE 2023	

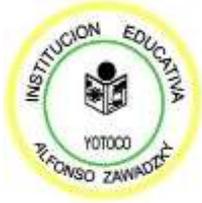
ESTRATEGIA METODOLÓGICA	DESCRIPCIÓN	COMO SE IMPLEMENTARÁ	COMO SE EVALUARÁ
			Los integrantes del grupo en general y el docente, podrán coevaluar el trabajo en cuanto a: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo adecuado de las intervenciones de los estudiantes.</li> <li>• Respeto por la opinión ajena.</li> <li>• Calidad de las conclusiones</li> </ul>
<b>LA ASAMBLEA</b>	Es el análisis, en forma democrática, de un proyecto colectivo, es la reunión planificada, dirigida por un moderador, su finalidad es que todos los participantes tomen una posición frente al tema que se trabaja para llegar a un acuerdo que favorezca a todos. Se pueden trabajar varios temas, los cuales han sido establecidos en un orden del día que es conocido previamente por los asistentes. Es una técnica para mantener a todas las personas informadas sobre lo que se desea hacer y las decisiones que se toman pueden favorecer o afectar a todas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se entrega a un pequeño grupo de estudiantes un una situación problema, frente a la cual cada uno de los integrantes debe tomar una posición.</li> <li>• Se abre la discusión en la cual los estudiantes en primer lugar explicaran lo que entienden en cuanto a la situación problema propuesta.</li> <li>• Posteriormente los estudiantes dan sus opiniones y apreciaciones y las argumentan en lo que se relaciona con el tema de la dramatización.</li> <li>• Se sacan conclusiones de lo que debería hacerse desde el punto de vista ético, frente a la situación problemática para ser solucionada en términos del bien común.</li> </ul>	Cuando se trabaje con esta estrategia metodológica, se podrán evaluar aspectos como: <p><b>HETEROEVALUACIÓN</b></p> El docente evaluará aspectos como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo adecuado de las intervenciones de los estudiantes.</li> <li>• Respeto por la opinión ajena.</li> <li>• Calidad de las conclusiones</li> <li>• Evaluación de la posible aplicación al proyecto de vida</li> </ul> <p><b>AUTOEVALUACIÓN</b></p> Los integrantes del grupo podrán autoevaluarse en cuanto a: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo adecuado de las intervenciones de los estudiantes.</li> <li>• Respeto por la opinión ajena.</li> <li>• Calidad de las conclusiones</li> </ul> <p><b>COEVALUACIÓN</b></p> Los integrantes del grupo en general y el docente, podrán coevaluar el trabajo en cuanto a: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo adecuado de las intervenciones de los estudiantes.</li> <li>• Respeto por la opinión ajena.</li> <li>• Calidad de las conclusiones</li> </ul>
<b>LA CONVERSACIÓN</b>	Son espacios libres de diálogo, donde cada cual comparte sus impresiones preocupaciones o inquietudes, frente a una temática propuesta por el docente. Para facilitar la técnica se recomienda tener un listado de preguntas o de temáticas para generar la conversación y la participación de todas las personas y no se convierta en algo coloquial sin una directriz que aporte al proceso investigativo o de intervención.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El docente presenta un tema de conversación.</li> <li>• El docente les pide a los estudiantes expresar sus impresiones con relación al tema</li> <li>• El docente va dirigiendo la conversación a través de preguntas previamente planeadas</li> <li>• Finalmente se pide a los estudiantes que lleguen a una serie de conclusiones.</li> </ul>	Cuando se trabaje con esta estrategia metodológica, se podrán evaluar aspectos como: <p><b>HETEROEVALUACIÓN</b></p> El docente evaluará aspectos como: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manejo adecuado de las intervenciones de los estudiantes.</li> <li>• Respeto por la opinión ajena.</li> <li>• Calidad de las conclusiones</li> <li>• Evaluación de la posible aplicación al proyecto de vida</li> </ul> <p><b>AUTOEVALUACIÓN</b></p>

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO ZAWADZKY</b> Llicencia de funcionamiento o reconocimiento oficial según resolución 6545 de julio 28 de 2015 de la Secretaría de Educación Departamental del Valle del Cauca NIT. 890311128-8 DANE 176890000305			
	<b>LISTA DE CHEQUEO PARA REVISIÓN DE PLANES DE ÁREA</b>			
	GA-FPA	Versión: 2	ABRIL DE 2023	

ESTRATEGIA METODOLÓGICA	DESCRIPCIÓN	COMO SE IMPLEMENTARÁ	COMO SE EVALUARÁ
		<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente durante todo el tiempo procura la participación de todos los estudiantes a través de preguntas como ¿qué opina usted? ¿qué piensa usted? ¿qué puedes aportar? etcétera.</li> </ul>	<p>Los integrantes del grupo podrán autoevaluarse en cuanto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Manejo adecuado de las intervenciones de los estudiantes.</li> <li>Respeto por la opinión ajena.</li> <li>Calidad de las conclusiones</li> </ul> <p><b>COEVALUACIÓN</b> Los integrantes del grupo en general y el docente, podrán co-evaluar el trabajo en cuanto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Manejo adecuado de las intervenciones de los estudiantes.</li> <li>Respeto por la opinión ajena.</li> <li>Calidad de las conclusiones</li> </ul>
<b>LLUVIA DE IDEAS</b>	<p>Se invita al grupo a que generen ideas desde un problema o una temática propuesta. Con estos insumos se da una discusión grupal que permite enriquecer el aprendizaje.</p> <p>El proceso que caracteriza la lluvia de ideas es la asociación de ellas, o sea, el establecimiento de conexiones entre ideas, soluciones o sugerencias que tiene como resultado la creación de propuestas nuevas y diferentes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El docente propone un tema o problema para el análisis.</li> <li>Los estudiantes van emitiendo ideas de manera individual o grupal.</li> <li>El docente o un estudiante elegido va tomando nota de las ideas propuestas y las identifica con letras o números.</li> <li>El docente una vez finalizada la lluvia de ideas pide a los estudiantes que lean las diferentes ideas y que digan cuales se relacional entre sí o se complementan.</li> <li>Finalmente, los estudiantes de manera individual o grupal deciden cuales ideas son la mejor solución al tema o problema propuesto, teniendo como base el bien común.</li> </ul>	<p>Cuando se trabaje con esta estrategia metodológica, se podrán evaluar aspectos como:</p> <p><b>HETEROEVALUACIÓN</b> El docente evaluará aspectos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Manejo adecuado de las intervenciones de los estudiantes.</li> <li>Respeto por la opinión ajena.</li> <li>Proceso de toma de decisiones teniendo como base el bien común.</li> <li>Evaluación de la posible aplicación al proyecto de vida</li> </ul> <p><b>AUTOEVALUACIÓN</b> Los integrantes del grupo podrán autoevaluarse en cuanto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Manejo adecuado de las intervenciones de los estudiantes.</li> <li>Respeto por la opinión ajena.</li> <li>Proceso de toma de decisiones teniendo como base el bien común.</li> </ul> <p><b>COEVALUACIÓN</b> Los integrantes del grupo en general y el docente, podrán coevaluar el trabajo en cuanto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Manejo adecuado de las intervenciones de los estudiantes.</li> <li>Respeto por la opinión ajena.</li> <li>Proceso de toma de decisiones teniendo como base el bien común</li> </ul>

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO ZAWADZKY</b> Llicencia de funcionamiento o reconocimiento oficial según resolución 6545 de julio 28 de 2015 de la Secretaría de Educación Departamental del Valle del Cauca NIT. 890311128-8 DANE 176890000305			
	<b>LISTA DE CHEQUEO PARA REVISIÓN DE PLANES DE ÁREA</b>			
	GA-FPA	Versión: 2	<b>ABRIL DE 2023</b>	

ESTRATEGIA METODOLÓGICA	DESCRIPCIÓN	COMO SE IMPLEMENTARÁ	COMO SE EVALUARÁ
<b>DICTADO MELODICOS Y RÍTMICOS</b>	Esta estrategia consiste en mejorar la apreciación musical del hecho sonoro a partir de la puesta en escena de materiales audiovisuales que permitan reconocer a la melodía y el ritmo como elementos constitutivos del lenguaje musical.	<ul style="list-style-type: none"> <li>A partir de la escogencia de materiales que contengan de manera progresiva elementos que permitan desarrollar competencias auditivas y de apreciación musical.</li> </ul>	<p>Cuando se trabaje con esta estrategia metodológica, se podrán evaluar aspectos como:</p> <p><b>HETEROEVALUACIÓN</b> El docente evaluará aspectos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluación de las respuestas a las preguntas orientadoras</li> <li>Respeto por la opinión ajena.</li> <li>Evaluación del análisis de la situación desde la perspectiva propia y de los demás.</li> <li>Evaluación a la solución del problema desde la perspectiva del bien común.</li> <li>Evaluación de la posible aplicación al proyecto de vida.</li> </ul> <p><b>AUTOEVALUACIÓN</b> Los integrantes del grupo podrán autoevaluarse en cuanto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Manejo adecuado de las intervenciones de los estudiantes.</li> <li>Respeto por la opinión ajena.</li> <li>Proceso de toma de decisiones teniendo como base el bien común.</li> </ul> <p><b>COEVALUACIÓN</b> Los integrantes del grupo en general y el docente, podrán coevaluar el trabajo en cuanto a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Manejo adecuado de las intervenciones de los estudiantes.</li> <li>Respeto por la opinión ajena.</li> <li>Proceso de toma de decisiones teniendo como base el bien común</li> </ul>
<b>ENSAMBLE INSTRUMENTAL GRUPAL</b>	Esta estrategia busca que el trabajo cooperativo se vuelva tangible mediante la puesta en escena de grupos conformados a partir de la imitación de materiales melódicos y rítmicos que se adapten a las necesidades del grupo en general.	<ul style="list-style-type: none"> <li>A partir de la circulación de materiales por imitación.</li> <li>Surge de las necesidades de la agenda cultural de la institución (izadas de banderas, celebración de días especiales, actos culturales municipales, ente otros)</li> </ul>	<p>Cuando se trabaje con esta estrategia metodológica, se podrán evaluar aspectos como:</p> <p><b>HETEROEVALUACIÓN</b> El docente evaluará aspectos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluación de las respuestas a las preguntas orientadoras</li> <li>Respeto por la opinión ajena.</li> <li>Evaluación del análisis de la situación desde la perspectiva propia y de los demás.</li> </ul>

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO ZAWADZKY</b> Licencia de funcionamiento o reconocimiento oficial según resolución 6545 de julio 28 de 2015 de la Secretaría de Educación Departamental del Valle del Cauca NIT. 890311128-8 DANE 176890000305			
	<b>LISTA DE CHEQUEO PARA REVISIÓN DE PLANES DE ÁREA</b>			
	GA-FPA	Versión: 2	ABRIL DE 2023	

ESTRATEGIA METODOLÓGICA	DESCRIPCIÓN	COMO SE IMPLEMENTARÁ	COMO SE EVALUARÁ
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluación a la solución del problema desde la perspectiva del bien común.</li> <li>Evaluación de la posible aplicación al proyecto de vida.</li> </ul>

## 8. ACTIVIDADES DE APOYO PERMANENTE PARA ESTUDIANTES CON DIFICULTADES EN SU PROCESO DE APRENDIZAJE.

Teniendo en cuenta que el bajo rendimiento académico del estudiante puede tener distintos orígenes, así mismo serán las actividades de apoyo que se le prescriban, así:

- Si el bajo rendimiento obedece a problemas de aprendizaje, al estudiante se le evaluará de acuerdo con los aspectos mínimos que desde sus capacidades pueda desarrollar.
- Si el bajo rendimiento obedece a dificultades de motivación ligadas a situaciones personales o familiares, el estudiante será remitido a orientación escolar, para que se le den los apoyos necesarios o se le remita a consulta especializada según sea el caso.
- Si el bajo rendimiento obedece a falta de responsabilidad del estudiante en la presentación de tareas o trabajos, el docente informará al padre de familia y realizará los compromisos necesarios para que el estudiante durante el transcurso del periodo presente todas aquellas actividades de aprendizaje que no haya presentado, las cuales serán revisadas y valoradas por el docente.
- Si el bajo rendimiento obedece a dificultades de comprensión de los contenidos por parte del estudiante, el docente del área los retomará y además colocará trabajo de afianzamiento para elaborar en casa, los cuales serán evaluados ya sea mediante revisión del trabajo como tal y/o mediante sustentación del mismo.

## 9. RECURSOS Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE

Espacios físicos de la institución

Instrumentos musicales

Tecnologías de la información y comunicación

Guías

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO ZAWADZKY</b> Licencia de funcionamiento o reconocimiento oficial según resolución 6545 de julio 28 de 2015 de la Secretaría de Educación Departamental del Valle del Cauca NIT. 890311128-8 DANE 176890000305			
	<b>LISTA DE CHEQUEO PARA REVISIÓN DE PLANES DE ÁREA</b>			
	GA-FPA	Versión: 2	ABRIL DE 2023	

Vinilos-pinceles

Block de trabajo

Cuaderno

Lápices H y B

Materiales para trabajos manuales según la competencia a desarrollar

## 10. EVALUACIÓN.

- **Diagnóstica:** Permite conocer el grado en que se dominan determinados aprendizajes antes de iniciar el trabajo con ellos.
- **Formativa:** Orienta, a partir de los avances y las dificultades de los alumnos durante el proceso, los ajustes en la estrategia de enseñanza con el fin de lograr las metas de aprendizaje.
- **Sumativa:** Suele aplicarse al terminar los procesos, considerando diversos aspectos, para asignar una calificación mediante un valor numérico.
- **Autoevaluación:** Es la evaluación que realiza el propio alumno acerca de sus producciones y su proceso de aprendizaje. De esta forma, conoce y valora sus actuaciones, y cuenta con bases para mejorar su desempeño
- **Heteroevaluación:** Es la evaluación que el docente realiza de las producciones de un alumno o un grupo de alumnos. Contribuye al mejoramiento de los aprendizajes mediante la retroalimentación que se deriva de ella.
- **Coevaluación:** Es la evaluación que se realiza entre pares acerca de alguna producción o evidencia de desempeño determinada. De esta forma aprenden a valorar los procesos y actuaciones de sus compañeros con la responsabilidad que esto conlleva. Además, representa una oportunidad para compartir estrategias de aprendizaje y aprender juntos.

## OBSERVACIÓN

Las técnicas de observación posibilitan evaluar los procesos de aprendizaje en el momento en el que se producen. De igual forma permiten al profesor percibir los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores que poseen los estudiantes y cómo los emplean ante una situación concreta.

**Instrumentos de evaluación:** Guía de observación, Diario de clase, Registro anecdótico, Diario de trabajo, Escala de actitudes y Registro de conductas grupales.

## ANÁLISIS DEL DESEMPEÑO

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO ZAWADZKY</b> Llicencia de funcionamiento o reconocimiento oficial según resolución 6545 de julio 28 de 2015 de la Secretaría de Educación Departamental del Valle del Cauca NIT. 890311128-8 DANE 176890000305			
	<b>LISTA DE CHEQUEO PARA REVISIÓN DE PLANES DE ÁREA</b>			
	GA-FPA	Versión: 2	ABRIL DE 2023	

Las técnicas de análisis desempeño son aquellas en las se recoge información con el fin de examinar detalladamente los aciertos y desaciertos, los avances y las áreas de oportunidad con la finalidad de mejorar el aprendizaje y la intervención.

**Instrumentos de evaluación: Portafolios, Rúbricas, Listas de cotejo.**

### ANALISIS DE TAREAS

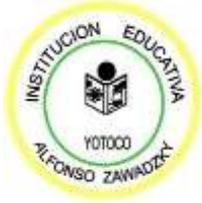
se requiere que el estudiante responda o realice una tarea específica en la cual demuestre lo aprendido. Integran la puesta en práctica de conocimientos, habilidades, actitudes y valores para el logro de los aprendizajes esperados y el desarrollo de competencias.

**Instrumentos de evaluación: Preguntas sobre el procedimiento, Cuadernos de los alumnos, Mapas mentales y conceptuales**

## 11. PLANEACIÓN CURRICULAR DEL ÁREA.

### 11.1. ARTICULACIÓN CON PROYECTOS TRANSVERSALES.

PROYECTO CON EL QUE SE ARTICULARÁ	COMO SE ARTICULARÁ
<b>PRAE</b>	<p>La articulación se hará integrando los siguientes hilos conductores propuestos por este proyecto al desarrollo del trabajo de las competencias específicas del área:</p> <p>Comprendo que el espacio público es patrimonio de todos y todas y, por eso, lo cuido y respeto.</p> <p>Me intereso por las tradiciones y valores de mi comunidad y participo en la gestión de iniciativas en favor de ellas.</p> <p>Diseño y aplico estrategias para el manejo de basuras en mi colegio.</p> <p>Reconozco la importancia del patrimonio cultural y contribuyo con su preservación.</p> <p>Diseño y aplico estrategias para el manejo de basuras en mi colegio.</p> <p>Respeto diferentes posturas frente a los fenómenos sociales.</p>

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO ZAWADZKY</b> Llicencia de funcionamiento o reconocimiento oficial según resolución 6545 de julio 28 de 2015 de la Secretaría de Educación Departamental del Valle del Cauca NIT. 890311128-8 DANE 176890000305			
	<b>LISTA DE CHEQUEO PARA REVISIÓN DE PLANES DE ÁREA</b>			
	GA-FPA	Versión: 2	ABRIL DE 2023	

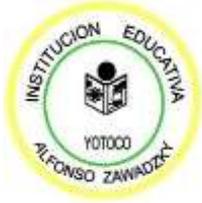
<b>EDUCACION SEXUAL</b>	<p>La articulación se hará integrando los siguientes hilos conductores propuestos por este proyecto al desarrollo del trabajo de las competencias específicas del área:</p> <p>Identifico mis emociones y las de los demás, y las expreso de manera asertiva.</p> <p>Aprecio e incluyo los aportes de todos los miembros de la comunidad en la toma de decisiones, independientemente de su orientación sexual.</p>

## 11.2. DISEÑO CURRICULAR

<b>CONJUNTO DE GRADOS DE 1° A 3°</b>		
<b>COMPETENCIAS DEL AREA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>NIVELES DE DESEMPEÑO (POR GRADO DE COMPLEJIDAD)</b>
Emplea las técnicas de rayismo y puntillismo para la creación de composiciones artísticas.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconoce la línea como una sucesión de puntos.</li> <li>2. Identifica los diferentes tipos de líneas.</li> <li>3. Reconoce la técnica del puntillismo y el rayismo en diferentes imágenes.</li> <li>4. Dibuja figuras básicas utilizando puntos y líneas con diferentes materiales (papel, lápiz, colores).</li> <li>5. Descubre imágenes ocultas mediante la unión de puntos y líneas.</li> <li>6. Decora elementos del entorno utilizando las técnicas de puntillismo y rayismo.</li> <li>7. Diseña elementos artesanales empleando las técnicas de puntillismo y rayismo.</li> </ol>	<p><b>BAJO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la línea como una sucesión de puntos.</li> </ul> <p><b>BASICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibuja figuras básicas utilizando puntos y líneas con diferentes materiales (papel, lápiz, colores).</li> </ul> <p><b>ALTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decora elementos del entorno utilizando las técnicas de puntillismo y rayismo.</li> </ul> <p><b>SUPERIOR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseña elementos artesanales empleando las técnicas de puntillismo y rayismo.</li> <li>• Propone distintas soluciones a una determinada situación dentro del aula de clase.</li> </ul>

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO ZAWADZKY</b> Llicencia de funcionamiento o reconocimiento oficial según resolución 6545 de julio 28 de 2015 de la Secretaría de Educación Departamental del Valle del Cauca NIT. 890311128-8 DANE 176890000305			
	<b>LISTA DE CHEQUEO PARA REVISIÓN DE PLANES DE ÁREA</b>			
	GA-FPA	Versión: 2	ABRIL DE 2023	

<p>Elabora diversas manualidades en material reciclable con las técnicas de recortado, rasgado y plegado.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconoce los elementos que se utilizan para recortar papel (tijeras, regla, hilo).</li> <li>2. Establece diferencias entre las técnicas de recortar, rasgar y plegar.</li> <li>3. Identifica los materiales reciclables y no reciclables de su entorno.</li> <li>4. Divide aleatoriamente mediante el rasgado diferentes tipos de papel.</li> <li>5. Modela una figura definida mediante el rasgado.</li> <li>6. Utiliza la técnica de picado de papel empleando diferentes elementos.</li> <li>7. Modela una figura definida utilizando las tijeras.</li> <li>8. Realiza pliegues siguiendo líneas definidas sobre el papel.</li> <li>9. Forma figuras tridimensionales en papel siguiendo instrucciones.</li> <li>10. Decora manualidades utilizando conceptos básicos de la teoría del color.</li> </ol>	<p><b>BAJO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los elementos que se utilizan para recortar papel (tijeras, regla, hilo).</li> </ul> <p><b>BASICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modela una figura definida mediante el rasgado.</li> </ul> <p><b>ALTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza pliegues siguiendo líneas definidas sobre el papel.</li> </ul> <p><b>SUPERIOR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decora manualidades utilizando conceptos básicos de la teoría del color</li> <li>•</li> </ul>
<p>Participa en montajes coreográficos que le permiten desarrollar su expresión corporal.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica el pulso y acentos en canciones populares.</li> <li>2. Reconoce diferentes géneros musicales por sus patrones rítmicos.</li> <li>3. Expresa mediante su cuerpo el pulso de una canción.</li> <li>4. Imita patrones de movimiento sencillos siguiendo instrucciones.</li> <li>5. Coordina movimientos básicos de forma grupal.</li> <li>6. Ejecuta los pasos básicos de una coreografía</li> <li>7. Presenta públicamente un montaje coreográfico.</li> </ol>	<p><b>BAJO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica el pulso y acentos en canciones populares.</li> </ul> <p><b>BASICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imita patrones de movimiento sencillos siguiendo instrucciones</li> </ul> <p><b>ALTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta los pasos básicos de una coreografía</li> </ul> <p><b>SUPERIOR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta públicamente un montaje coreográfico.</li> </ul>
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN (PARA LAS COMPETENCIAS TRANSVERSALES)</b>	

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO ZAWADZKY</b> Llicencia de funcionamiento o reconocimiento oficial según resolución 6545 de julio 28 de 2015 de la Secretaría de Educación Departamental del Valle del Cauca NIT. 890311128-8 DANE 176890000305			
	<b>LISTA DE CHEQUEO PARA REVISIÓN DE PLANES DE ÁREA</b>			
	GA-FPA	Versión: 2	ABRIL DE 2023	

<ul style="list-style-type: none"> <li>Participo en la construcción de acuerdos a nivel del aula de clase, poniendo en juego los valores de convivencia ciudadana, como son la solidaridad, el cuidado, el buen trato a mis compañeros, el respeto a mi mismo y respetando las diferencias y semejanzas con los demás. (CIUDADANA)</li> <li>Observo, descubro y analizo críticamente distintas situaciones en el entorno escolar que requieren ser resueltas y de manera creativa propongo distintas alternativas de solución. (LABORAL)</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Muestra solidaridad, cuidado, buen trato y respeto hacia sus compañeros en el aula de clase.</li> <li>Identifica diferencias y semejanzas entre él y sus compañeros.</li> <li>Describe en el aula de clase distintas situaciones que considera deben ser solucionadas.</li> <li>Propone distintas soluciones a una determinada situación dentro del aula de clase.</li> <li>Elige en asocio con sus compañeros de clase, la mejor alternativa de solución a una situación determinada.</li> </ol>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

CONJUNTO DE GRADOS DE 4° A 5°		
COMPETENCIAS DEL AREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVELES DE DESEMPEÑO (POR GRADO DE COMPLEJIDAD)
<b>Utiliza la cuadrícula para ampliar, reducir, trasladar y rotar diferentes imágenes.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Reconoce nociones de ubicación espacial en imágenes.</li> <li>Identifica conceptos como ampliar, reducir, trasladar y rotar.</li> <li>Identifica los ejes verticales y horizontales de una cuadrícula.</li> <li>Traslada un punto utilizando los ejes X y Y en una cuadrícula</li> <li>Traslada una figura básica sugerida desde una cuadrícula a otra.</li> <li>Amplia y reduce diferentes figuras utilizando la cuadrícula.</li> <li>Rota diferentes figuras utilizando la cuadrícula.</li> </ol>	<b>BAJO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce nociones de ubicación espacial en imágenes.</li> </ul> <b>BASICO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Traslada una figura básica sugerida desde una cuadrícula a otra.</li> </ul> <b>ALTO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Amplia y reduce diferentes figuras utilizando la cuadrícula.</li> </ul> <b>SUPERIOR</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rota diferentes figuras utilizando la cuadrícula.</li> </ul>
<b>Aplica conceptos básicos de la teoría del color en diversas manualidades.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los colores primarios, secundarios y terciarios.</li> <li>Clasifica los colores del círculo cromático en fríos y cálidos.</li> </ol>	<b>BAJO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconoce los colores primarios, secundarios y terciarios.</li> </ul> <b>BASICO</b>

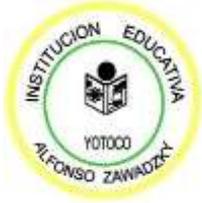
	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO ZAWADZKY</b> Llicencia de funcionamiento o reconocimiento oficial según resolución 6545 de julio 28 de 2015 de la Secretaría de Educación Departamental del Valle del Cauca NIT. 890311128-8 DANE 176890000305			
	<b>LISTA DE CHEQUEO PARA REVISIÓN DE PLANES DE ÁREA</b>			
	GA-FPA	Versión: 2	<b>ABRIL DE 2023</b>	

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Aplica la temperatura del color en diferentes dibujos (mándalas, paisajes y bodegones)</li> <li>4. Aplica la temperatura del color utilizando diferentes materiales tales como: vinilos, papel y crayolas.</li> <li>5. Aplica las diferentes técnicas básicas para colorear (rayado, puntillismo, degrade, blanqueado, sombreado, matizado, borrado y esgrafiado).</li> <li>6. Realiza técnicas de coloreado sobre lienzo, tela o cartón para crear composiciones artísticas.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica la temperatura del color en diferentes dibujos (mándalas, paisajes y bodegones)</li> </ul> <p><b>ALTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplica las diferentes técnicas básicas para colorear (rayado, puntillismo, degrade, blanqueado, sombreado, matizado, borrado y esgrafiado).</li> </ul> <p><b>SUPERIOR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza técnicas de coloreado sobre lienzo, tela o cartón para crear composiciones artísticas.</li> </ul>
Participa en montajes coreográficos y teatrales que le permiten desarrollar su expresión corporal.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconoce los elementos de un montaje teatral (actores, discurso, escenario, escenografía)</li> <li>2. Identifica los diferentes géneros teatrales</li> <li>3. Describe los diferentes estado de ánimo de una persona.</li> <li>4. Identifica las diferentes emociones en expresiones faciales y corporales.</li> <li>5. Diferencia los diferentes tonos de voz para expresar una emoción.</li> <li>6. Representa las emociones utilizando expresiones faciales y movimientos corporales.</li> <li>7. Crea un personaje a partir de expresiones faciales, movimientos corporales y tonos de voz.</li> <li>8. Pone en escena una situación de la vida cotidiana.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los elementos de un montaje teatral (actores, discurso, escenario, escenografía)</li> </ul> <p><b>BAJO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los elementos de un montaje teatral (actores, discurso, escenario, escenografía)</li> </ul> <p><b>BASICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencia los diferentes tonos de voz para expresar una emoción</li> </ul> <p><b>ALTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea un personaje a partir de expresiones faciales, movimientos corporales y tonos de voz.</li> </ul> <p><b>SUPERIOR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pone en escena una situación de la vida cotidiana.</li> </ul>
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO ZAWADZKY</b> Llicencia de funcionamiento o reconocimiento oficial según resolución 6545 de julio 28 de 2015 de la Secretaría de Educación Departamental del Valle del Cauca NIT. 890311128-8 DANE 176890000305			
	<b>LISTA DE CHEQUEO PARA REVISIÓN DE PLANES DE ÁREA</b>			
	GA-FPA	Versión: 2	ABRIL DE 2023	

Asumo de manera pacífica y constructiva los conflictos que se presentan en el aula de clase o sede educativa y genero mecanismos democráticos para su solución, reconociendo al tiempo que rechazo situaciones de exclusión en el medio escolar. (CIUDADANA)	<ol style="list-style-type: none"> <li>Identifica los principales conflictos que se presentan en el aula de clase durante el trabajo escolar.</li> <li>Proponen, escuchan, analizan y deciden mediante consenso distintas alternativas para la solución de cada uno de los conflictos identificados durante el trabajo escolar.</li> </ol>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>CONJUNTO DE GRADOS DE 6° A 7°</b>		
COMPETENCIAS DEL AREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVELES DE DESEMPEÑO (POR GRADO DE COMPLEJIDAD)
Reproduce ejercicios propios y sugeridos utilizando la cuadrícula de manera adecuada.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Dibuja figuras simples dentro de los cuadrados de la cuadrícula, siguiendo las líneas horizontales y verticales.</li> <li>Utiliza una cuadrícula para ampliar o reducir una imagen dividiendo la imagen en una cuadrícula y dibujando una versión ampliada o reducida en otra cuadrícula.</li> <li>Dibuja a escala una imagen o un objeto, dividiendo la imagen o el objeto en una cuadrícula y dibujando cada cuadrado a una escala mayor o menor.</li> <li>Reproduce ilustraciones detalladas, dividiendo la imagen en una cuadrícula y dibujando cada cuadrado con un alto nivel de detalle y precisión.</li> <li>Utiliza una cuadrícula como herramienta para crear obras de arte avanzadas y complejas, combinando múltiples técnicas.</li> </ol>	<p><b>BAJO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dibuja figuras simples dentro de los cuadrados de la cuadrícula, siguiendo las líneas horizontales y verticales.</li> </ul> <p><b>BASICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dibuja a escala una imagen o un objeto, dividiendo la imagen o el objeto en una cuadrícula y dibujando cada cuadrado a una escala mayor o menor.</li> </ul> <p><b>ALTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reproduce ilustraciones detalladas, dividiendo la imagen en una cuadrícula y dibujando cada cuadrado con un alto nivel de detalle y precisión.</li> </ul> <p><b>SUPERIOR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza una cuadrícula como herramienta para crear obras de arte avanzadas y complejas, combinando múltiples técnicas</li> </ul>
Interpreta canciones del repertorio latinoamericano de forma grupal utilizando instrumentos melódicos y de percusión.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Identifica los instrumentos del ensamble y su sonido, así como su papel en la interpretación de la canción.</li> <li>Reconoce la grafía y las posiciones de los sonidos naturales en el cuerpo de la flauta dulce.</li> <li>Interpreta y ejecuta ejercicios sobre una quinta pentatónica en la flauta dulce</li> <li>Reconoce e interpreta ritmos de cumbia en los instrumentos de percusión</li> <li>Interpreta ejercicios rítmicos grupales de manera coordinada y precisa.</li> <li>Coordina la melodía y el ritmo de ejercicios sobre fragmentos de canciones populares.</li> </ol>	<p><b>BAJO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los instrumentos del ensamble y su sonido, así como su papel en la interpretación de la canción</li> </ul> <p><b>BASICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta ejercicios rítmicos grupales de manera coordinada y precisa.</li> <li>Participa en la construcción de acuerdos y mecanismos de solución frente a situaciones de conflicto dentro del trabajo escolar.</li> </ul> <p><b>ALTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Coordina la melodía y el ritmo de ejercicios sobre fragmentos de canciones populares.</li> </ul> <p><b>SUPERIOR</b></p>

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO ZAWADZKY</b> Llicencia de funcionamiento o reconocimiento oficial según resolución 6545 de julio 28 de 2015 de la Secretaría de Educación Departamental del Valle del Cauca NIT. 890311128-8 DANE 176890000305			
	<b>LISTA DE CHEQUEO PARA REVISIÓN DE PLANES DE ÁREA</b>			
	GA-FPA	Versión: 2	ABRIL DE 2023	

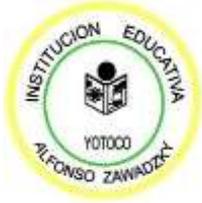
	<p>Interpreta canciones de diferentes estilos y ritmos del repertorio puesto en escena, aplicando su conocimiento y habilidades para adaptarse a los diferentes requerimientos musicales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta canciones de diferentes estilos y ritmos del folclor colombiano, aplicando su conocimiento y habilidades para adaptarse a los diferentes requerimientos musicales.</li> </ul>
<p>Pinta mándalas, comics, texturas y posters utilizando de manera adecuada los colores primarios, secundarios y sus respectivos complementarios.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Identifica los colores primarios (rojo, amarillo y azul) y explica cómo se combinan para crear los colores secundarios.</li> <li>Crea los colores secundarios (naranja, verde y violeta) a partir de los colores primarios y los aplica en un dibujo o pintura.</li> <li>identifica los colores complementarios y explica cómo se utilizan para crear contrastes visuales y resaltar elementos en una obra de arte.</li> <li>Crea paletas de colores utilizando los colores primarios y secundarios, y las aplica en una obra de arte.</li> <li>Crea sombras y luces utilizando colores complementarios para crear efectos de profundidad y volumen en una obra de arte.</li> </ol>	<p><b>BAJO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los colores primarios (rojo, amarillo y azul) y explica cómo se combinan para crear los colores secundarios</li> </ul> <p><b>BASICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifica los colores complementarios y explica cómo se utilizan para crear contrastes visuales y resaltar elementos en una obra de arte.</li> </ul> <p><b>ALTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Crea paletas de colores utilizando los colores primarios y secundarios, y las aplica en una obra de arte.</li> </ul> <p><b>SUPERIOR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Crea sombras y luces utilizando colores complementarios para crear efectos de profundidad y volumen en una obra de arte</li> </ul>
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<p><b>CIUDADANA</b></p> <p>Construyo relaciones pacíficas que contribuyen a la convivencia cotidiana en mi comunidad y municipio.</p> <p><b>LABORALES</b></p> <p>Aporto mis conocimientos y capacidades al proceso de conformación de un equipo de trabajo y contribuyo al desarrollo de las acciones orientadas a alcanzar los objetivos previstos.</p>	<p><b>CIUDADANA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifico y supero emociones, como el resentimiento y el odio, para poder perdonar y reconciliarme con quienes he tenido conflictos.</li> <li>Utilizo mecanismos constructivos para encauzar mi rabia y enfrenar mis conflictos.</li> <li>Preveo las consecuencias, a corto y largo plazo, de mis acciones y evito aquellas que pueden causarme sufrimiento o hacérselo a otras personas, cercanas o lejanas.</li> </ul> <p><b>LABORALES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo tareas y acciones con otros (padres, pares, conocidos).</li> <li>Aporto mis recursos para la realización de tareas colectivas.</li> <li>Respeto los acuerdos definidos con los otros.</li> </ul>	

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO ZAWADZKY</b> Llicencia de funcionamiento o reconocimiento oficial según resolución 6545 de julio 28 de 2015 de la Secretaría de Educación Departamental del Valle del Cauca NIT. 890311128-8 DANE 176890000305			
	<b>LISTA DE CHEQUEO PARA REVISIÓN DE PLANES DE ÁREA</b>			
	GA-FPA	Versión: 2	ABRIL DE 2023	

COMPETENCIAS DEL AREA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVELES DE DESEMPEÑO (POR GRADO DE COMPLEJIDAD)
Realiza composiciones propias mediante trazo a mano alzada utilizando correctamente algunos elementos formales y procedimentales del dibujo.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Dibuja siluetas de objetos, animales y personas mediante líneas continuas utilizando trazo a mano alzada de buena calidad.</li> <li>Crea patrones mediante líneas y formas geométricas básicas utilizando trazo a mano alzada de buena calidad.</li> <li>Crea diferentes dibujos a partir de una forma o conjunto de líneas sugeridas utilizando trazo a mano alzada de buena calidad.</li> <li>Realiza abstracciones geométricas a partir de imágenes sencillas.</li> <li>Dibuja contornos de imágenes sin detalles específicos utilizando trazo a mano alzada de buena calidad.</li> <li>Utiliza correctamente algunos elementos formales y procedimentales del dibujo en ejercicios creativos sugeridos por el docente.</li> <li>Interpreta y valora imágenes de la cultura popular y obras de artistas que han contribuido significativamente al mundo del dibujo utilizando un lenguaje pertinente.</li> <li>Imita, de manera detallada y precisa, el estilo de artistas relevantes del dibujo</li> </ol>	<p><b>BAJO</b></p> <p>Muestra dificultad para describir y aplicar algunos elementos formales y procedimentales del dibujo.</p> <p><b>BASICO</b></p> <p>Describe algunos elementos tanto formales como procedimentales del dibujo y los aplica con cierta precisión en ejercicios creativos de trazo a mano alzada.</p> <p><b>ALTO</b></p> <p>Realiza abstracciones de imágenes reales utilizando trazo a mano alzada de buena calidad.</p> <p><b>SUPERIOR</b></p> <p>Crea composiciones propias imitando de manera detallada y precisa el estilo de artistas relevantes del dibujo.</p>
Interpreta ejercicios rítmicos a varias voces mediante la ejecución precisa de solfeo rítmico, movimientos corporales e instrumentos musicales	<ol style="list-style-type: none"> <li>Describe elementos básicos del ritmo musical como el pulso, tempo, acentos, métrica, compas y las figuras rítmicas básicas.</li> <li>Reconoce patrones rítmicos característicos de algunos géneros musicales populares.</li> <li>Ejecuta movimientos corporales en sincronía con el pulso de una canción popular sencilla.</li> <li>Reproduce ejercicios rítmicos y patrones sencillos en instrumentos musicales.</li> </ol>	<p><b>BAJO</b></p> <p>Muestra dificultad para describir los elementos básicos del ritmo y en su aplicación sobre actividades prácticas.</p> <p><b>BASICO</b></p> <p>Describe algunos de los elementos básicos del ritmo y los aplica con cierta precisión en ejercicios de movimiento corporal y con instrumentos musicales.</p> <p><b>ALTO</b></p> <p>Modifica ejercicios rítmicos sencillos sugeridos por el docente utilizando correctamente los elementos</p>

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO ZAWADZKY</b> Llicencia de funcionamiento o reconocimiento oficial según resolución 6545 de julio 28 de 2015 de la Secretaría de Educación Departamental del Valle del Cauca NIT. 890311128-8 DANE 176890000305			
	<b>LISTA DE CHEQUEO PARA REVISIÓN DE PLANES DE ÁREA</b>			
	GA-FPA	Versión: 2	<b>ABRIL DE 2023</b>	

	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Crea variaciones de tempo, duración, acentos y dinámicas de ejercicios rítmicos sugeridos.</li> <li>6. Analiza fragmentos musicales sugeridos por el docente teniendo en cuenta las cualidades del sonido, los elementos básicos del ritmo y la forma musical.</li> <li>7. Colabora con sus compañeros para interpretar diferentes patrones rítmicos de manera simultánea utilizando la voz, el cuerpo o instrumentos manteniendo la precisión rítmica.</li> <li>8. Lee partituras rítmicas sencillas con precisión rítmica y expresiva utilizando la voz, el cuerpo o instrumentos musicales</li> </ol>	<p>básicos del ritmo musical y los ejecuta con precisión.</p> <p><b>SUPERIOR</b></p> <p>Analiza e interpreta partituras rítmicas sencillas a varias voces de manera grupal con precisión rítmica y expresiva utilizando la voz, percusión corporal y/o instrumentos musicales.</p>
<p>Crea composiciones visuales propias utilizando los conceptos de la teoría del color.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identifica los colores primarios (rojo, azul, amarillo), secundarios (verde, naranja, violeta) y complementarios (colores opuestos en el círculo cromático) en imágenes y medios audiovisuales</li> <li>2. Distingue entre diferentes tonos o valores relacionados con la saturación e iluminación del color en imágenes.</li> <li>3. Combina diferentes tonos y matices de un mismo color para crear sombras y profundidad en actividades de clase.</li> <li>4. Utiliza colores complementarios de manera efectiva para crear contraste y equilibrio en una obra.</li> <li>5. Utiliza colores terciarios (colores que se crean al mezclar colores primarios y secundarios) para crear una gama más amplia de colores en una obra.</li> <li>6. Reconoce los colores cálidos y fríos en imágenes.</li> <li>7. Utiliza colores análogos (colores que se encuentran cerca en la rueda de color) para crear armonía y cohesión en una obra.</li> <li>8. Crea paletas de color efectivas y coherentes para diferentes actividades de clase.</li> </ol>	<p><b>BAJO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los colores primarios (rojo, azul, amarillo), secundarios (verde, naranja, morado) y complementarios (colores opuestos en el círculo cromático) en imágenes y medios audiovisuales</li> </ul> <p><b>BASICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Combina colores complementarios de manera efectiva para crear contraste y equilibrio en una obra.</li> </ul> <p><b>ALTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea paletas de color efectivas y coherentes para diferentes actividades de clase.</li> </ul> <p><b>SUPERIOR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimenta con diferentes combinaciones de colores teniendo en cuenta conceptos de la teoría del color para crear obras de arte originales y creativas.</li> </ul>

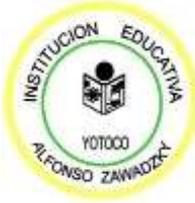
	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO ZAWADZKY</b> Licencia de funcionamiento o reconocimiento oficial según resolución 6545 de julio 28 de 2015 de la Secretaría de Educación Departamental del Valle del Cauca NIT. 890311128-8 DANE 176890000305			
	<b>LISTA DE CHEQUEO PARA REVISIÓN DE PLANES DE ÁREA</b>			
	GA-FPA	Versión: 2	ABRIL DE 2023	

	9. Experimenta con diferentes combinaciones de colores teniendo en cuenta conceptos de la teoría del color.	
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>CIUDADANA</b> Construyo relaciones pacíficas que contribuyen a la convivencia cotidiana en mi comunidad y municipio.	<b>CIUDADANA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identifico y supero emociones, como el resentimiento y el odio, para poder perdonar y reconciliarme con quienes he tenido conflictos.</li> <li>Utilizo mecanismos constructivos para encauzar mi rabia y enfrentar mis conflictos.</li> <li>Preveo las consecuencias, a corto y largo plazo, de mis acciones y evito aquellas que pueden causarme sufrimiento o hacérselo a otras personas, cercanas o lejanas.</li> </ul>	
<b>LABORALES</b> Aporto mis conocimientos y capacidades al proceso de conformación de un equipo de trabajo y contribuyo al desarrollo de las acciones orientadas a alcanzar los objetivos previstos.	<b>LABORALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo tareas y acciones con otros (padres, pares, conocidos).</li> <li>Aporto mis recursos para la realización de tareas colectivas.</li> <li>Respeto los acuerdos definidos con los otros.</li> </ul>	

<b>CONJUNTO DE GRADOS DE 10° A 11°</b>		
<b>COMPETENCIAS DEL AREA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>NIVELES DE DESEMPEÑO (POR GRADO DE COMPLEJIDAD)</b>
Crea composiciones empleando trazos asistidos por herramientas como regla, compás y transportador, aplicando de manera precisa los elementos formales y procedimentales del dibujo.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Reconoce la posición del observador en imágenes sugeridas por el docente.</li> <li>Analiza objetos cotidianos simples para dibujar sus diferentes vistas.</li> <li>Ilustra las vistas de un objeto según su ángulo y posición en el espacio con referencia a la línea del horizonte y el punto de vista del observador.</li> <li>Modifica la escala de algunos objetos para transmitir distancia en ejercicios creativos sugeridos por el docente.</li> </ol>	<b>BAJO</b> Muestra dificultad para describir y aplicar algunos elementos formales y procedimentales del dibujo  <b>BASICO</b> Describe algunos elementos tanto formales como procedimentales del dibujo y los aplica con cierta precisión en ejercicios sugeridos por el docente.  <b>ALTO</b> Realiza bocetos de imágenes reales utilizando de manera correcta los indicadores de profundidad.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO ZAWADZKY</b> Llicencia de funcionamiento o reconocimiento oficial según resolución 6545 de julio 28 de 2015 de la Secretaría de Educación Departamental del Valle del Cauca NIT. 890311128-8 DANE 176890000305			
	<b>LISTA DE CHEQUEO PARA REVISIÓN DE PLANES DE ÁREA</b>			
	GA-FPA	Versión: 2	<b>ABRIL DE 2023</b>	

	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Aplica conceptos de la perspectiva ambiental para crear profundidad en ejercicios creativos sugeridos en clase.</li> <li>6. Utiliza texturas para crear profundidad en ejercicios creativos sugeridos por el docente.</li> <li>7. Crea representaciones fieles de imágenes reales mediante la utilización de figuras geométricas</li> <li>8. Realiza bocetos precisos de imágenes reales utilizando conceptos de perspectiva.</li> <li>9. Imita, de manera detallada y precisa, el estilo de artistas relevantes del dibujo</li> <li>10. Interpreta y valora imágenes de la cultura popular y obras de artistas que han contribuido significativamente al mundo del dibujo utilizando un lenguaje pertinente.</li> </ol>	<p><b>SUPERIOR</b></p> <p>Crea composiciones propias imitando de manera detallada y precisa el estilo de artistas relevantes del dibujo.</p>
<p>Interpreta melodías populares sencillas sobre un acompañamiento con precisión tonal, rítmica y expresiva utilizando la voz y/o instrumentos musicales de manera grupal.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconoce auditivamente las diferentes dinámicas y matices en fragmentos musicales.</li> <li>2. Identifica diferencias de altura entre los sonidos en ejercicios melódicos.</li> <li>3. Diferencia el movimiento melódico ascendente, descendente o mixto en fragmentos musicales sugeridos.</li> <li>4. Reconoce motivos y frases en melodías sencillas</li> <li>5. Reproduce melodías sencillas con precisión rítmica y expresiva utilizando instrumentos musicales.</li> <li>6. Compone melodías cortas utilizando un conjunto limitado de notas</li> <li>7. Lee melodías sencillas en el pentagrama con precisión rítmica y expresiva utilizando instrumentos musicales y/o la voz sobre un acompañamiento.</li> </ol>	<p><b>BAJO</b></p> <p>Muestra dificultad para describir elementos básicos de la melodía como alturas, motivos, frases movimiento melódico y en su aplicación a actividades prácticas.</p> <p><b>BASICO</b></p> <p>Reconoce algunos elementos de la melodía en fragmentos musicales sencillos y los aplica con cierta precisión en su interpretación vocal o instrumental.</p> <p><b>ALTO</b></p> <p>Crea variaciones de un ejercicio rítmico melódico utilizando de manera correcta los elementos de la melodía y las interpreta mediante la voz o instrumentos musicales.</p> <p><b>SUPERIOR</b></p> <p>Analiza e interpreta partituras con fragmentos de obras populares sencillas de manera precisa teniendo en cuenta los elementos básicos del</p>

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO ZAWADZKY</b> Llicencia de funcionamiento o reconocimiento oficial según resolución 6545 de julio 28 de 2015 de la Secretaría de Educación Departamental del Valle del Cauca NIT. 890311128-8 DANE 176890000305			
	<b>LISTA DE CHEQUEO PARA REVISIÓN DE PLANES DE ÁREA</b>			
	GA-FPA	Versión: 2	ABRIL DE 2023	

		ritmo y la melodía mediante la voz o instrumentos musicales sobre un acompañamiento.
Analiza y aplica los principios de la psicología del color en composiciones propias.	Reconoce asociaciones culturales básicas de colores.  Describe cómo los colores pueden afectar el estado de ánimo mediante una obra de arte.  Identifica cómo los artistas han utilizado el color históricamente para comunicar mensajes o temas específicos en el arte.  Experimenta con diferentes armonías del color en sus composiciones para crear efectos visuales y emocionales específicos.	<b>BAJO</b>  Muestra dificultad para describir conceptos de la psicología del color y aplicarlos de manera adecuada en ejercicios sugeridos.  <b>BASICO</b>  Describe algunos conceptos de la psicología del color y los aplica de manera adecuada en sus composiciones.  <b>ALTO</b>  Utiliza algunas armonías del color en sus composiciones de manera adecuada para causar efectos emocionales específicos.  <b>SUPERIOR</b>  Demuestra el dominio de los conceptos de la teoría del color y su psicología en composiciones propias.
<b>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<b>CIUDADANA</b> Construyo relaciones pacíficas que contribuyen a la convivencia cotidiana en mi comunidad y municipio.  <b>LABORALES</b> Aporto mis conocimientos y capacidades al proceso de conformación de un equipo de trabajo y contribuyo al desarrollo de	<b>CIUDADANA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conozco y utilizo estrategias creativas para solucionar conflictos. (Por ejemplo, la lluvia de ideas.)</li> <li>• Analizo, de manera crítica, los discursos que legitiman la violencia.</li> <li>• Construyo, celebro, mantengo y reparo acuerdos entre grupos.</li> </ul> <b>LABORALES</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúo con otros, aunque no los conozca</li> <li>• previamente, para enfrentar una tarea o situación.</li> <li>• Defino los objetivos en conjunto con los otros miembros.</li> </ul>	

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA ALFONSO ZAWADZKY</b> Llicencia de funcionamiento o reconocimiento oficial según resolución 6545 de julio 28 de 2015 de la Secretaría de Educación Departamental del Valle del Cauca NIT. 890311128-8 DANE 176890000305			
	<b>LISTA DE CHEQUEO PARA REVISIÓN DE PLANES DE ÁREA</b>			
	GA-FPA	Versión: 2	<b>ABRIL DE 2023</b>	

las acciones orientadas a alcanzar los objetivos previstos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establezco con los otros las reglas de juego.</li> </ul>
-------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------

## 12. REFERENTES BIBLIOGRÁFICOS

MEN (2000). Lineamientos Curriculares en Educación Artística

MEN (2004). Estándares básicos de competencias ciudadanas

MEN. Articulación de la educación con el mundo productivo. Competencias laborales generales

MEN (2014). Orientaciones pedagógicas para la educación artística en básica y media

MEN (2022). Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural